

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Егорлыкский Центр внешкольной работы



Конспект открытого занятия

*Тема: «Вязание и талант»:
играет ли роль талант в рукоделии или же у мастериц всё получается из-
за трудолюбия*

подготовила
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Рак Людмила Алексеевна

станция Егорлыкская
Ростовская область
2023 год

Цель занятия: формирование художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры, развитие и сохранение интереса у детей к старинному женскому рукоделию, развитие творческих и индивидуальных способностей, приобретение практических навыков ручного труда, использование их в жизни.

Задачи занятия:

-образовательные: продемонстрировать знания и умения обучающихся, закрепить первичные навыки вязания крючком; дать представление о художественном разнообразии способов украшения изделий; научить оформлять вязаные изделия;

-развивающие: развивать творческие способности детей, склонность к тонкой и точной работе, упорство в достижении цели, мелкую моторику рук, внимание, умение контролировать свои движения, фантазию, эстетический вкус, воображение, память, сообразительность;

-воспитательные: воспитывать любовь к народному творчеству, экономное и бережное отношение к материалам, аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость.

Тип и вид занятия: комплексное: сообщение познавательных сведений, повторение и закрепление имеющихся знаний, применение знаний, умений и навыков на практике, урок-упражнение.

Форма занятия: групповая с индивидуальным подходом.

Методы занятия: словесные, наглядные, практические, игровые;

Оборудование: нитки для вязания, необходимый набор инструментов для вязания, готовое изделие (шляпки) необходимое для работы, шкатулка с декоративными элементами, вязаные изделия (игрушки)

План занятия:

1. Организационный момент:

- приветствие;
- подготовка обучающихся к работе на занятии;
- настрой на работу.

2. Основная часть:

- сообщение познавательных сведений;
- повторение пройденного материала, необходимого для работы.

3. Практическая часть:

- практическая работа: выполнение занимательного задания - украшение вязаной шапочки;
- физминутка для глаз и рук.

4. Заключительная часть:

- подведение итогов занятия.

Ход занятия.

1. Организационный момент: приветствие, подготовка необходимого материала для работы.

2. Основная часть:

- сообщение познавательных сведений.

Педагог: - Рада всех приветствовать в первый день весны в нашем уютном кабинете. Когда я готовилась к занятию, у меня возник такой вопрос: Вязание и талант: играет ли роль талант в рукоделии или же у мастериц всё получается из-за трудолюбия?

Сейчас можете не отвечать на этот вопрос, у вас есть время подумать и в конце нашей встречи мы это обсудим вместе.

Педагог: - Сегодня мы будем продолжать вязать шляпку для нашей любимой игрушки. Мы, рукодельницы часто сталкиваемся с ситуацией, когда надо проявить творчество, чтобы готовая работа отличалась от работ других мастериц. Я сама люблю разные детали, аксессуары и всегда с радостью делюсь своими находками в этом направлении и готова научить вас, дорогие девочки тому, чем владею. С помощью, например, такой шляпки как раз и можно придать любому изделию индивидуальность, вот для этого вам и понадобится умение вязать шляпку. Ну а в вопросе необходимости таланта или трудолюбия, мы будем размышлять дальше.

«Все дело в шляпе».

Педагог: - В шляпке лежат вопросы блиц-опроса для проверки теоретических знаний:

- от чего зависит размер будущей шляпки? (от окружности головы игрушки)

- как называется способ вязания, который мы используем? (круговое вязание)

- с чего обычно начинаем круговое вязание? (с кольца амигуруми)

- основная петля, которую мы используем при вязании игрушек? (столбик без накида)

- за счет чего увеличивается размер «доньшка» будущей шляпки? (за счет равномерных прибавок)

- какой инструмент вы используете, и от чего зависит его размер? (крючок, размер которого зависит от толщины ниток)

Педагог: - Итак, чтобы шляпка получилась ровная, пропорциональная, что нам необходимо сделать? **Правильно, нужна схема.** И мы с вами не поленимся, обязательно, составим точную схему. Это и будет залогом красивой шляпки.

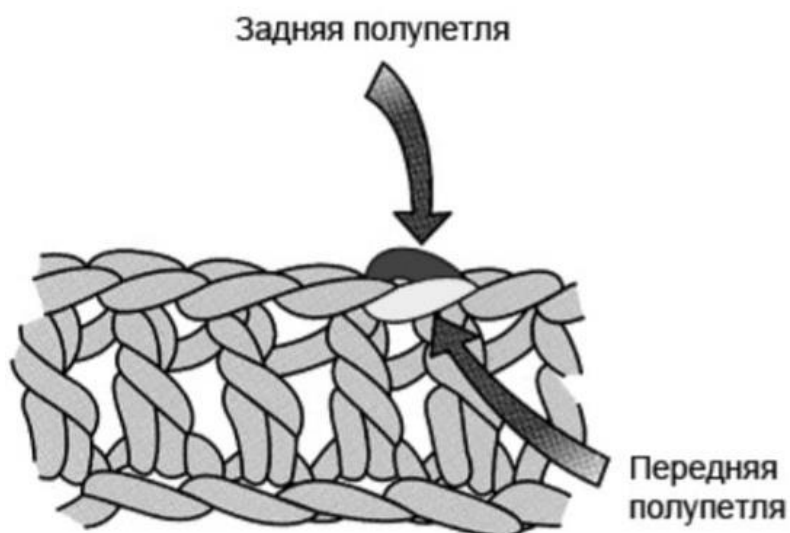
(Предлагаю схематично изобразить в блокноте данную схему)



Шляпа с широкими полями
Размер МСД



Педагог: - Итак, донышко у вас уже готово, размер определен и сейчас мы приступаем к вывязыванию следующего элемента, напомним мне, как он называется (*тулья шляпы*). Обратите внимание, первый ряд тульи вяжется за заднюю стенку петли. Количество петель в этом ряду должно совпадать с количеством, которое было провязано в последнем ряду донышка.



Напоминаю о необходимости всегда соблюдать правильную осанку!

Требования безопасности во время работы

1. Вязальные крючки использовать только по назначению.
2. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.
3. Ножницы следует передавать «от себя».
4. Иглы для шитья нужно хранить только в игольнице.
5. Следить за правильной организацией рабочего места, не ходить по кабинету с расчехленным крючком.
6. Следить за правильным положением рук и посадкой во время работы.

Педагог: - Следующий ряд вяжется обычными столбиками без накида. Высота тульи 5-6 рядов. (*вяжут*)

Целевые обходы:

- 1) соблюдение постановки рук.
- 2) положение **крючка во время работы**.
- 3) контроль приемов выполнения петель.

Физминутка. Пальчиковая гимнастика.

Педагог: - Ну, что подружки-рукодельницы, засиделись? Давайте отдохнём и поиграем.

Пальчиковая гимнастика «Вяжем шарфик»

То **крючок**, то петелька.

Вяжем шарфик Петеньке.

(Скрепить мизинцы обеих рук друг с другом, как 2 **крючка**, чтобы их трудно было расцепить. По аналогии делать фигуры и другими парами пальцев)

Физминутка для глаз:

1. Расслабляем глаза – частое моргание без всякого напряжения.
2. Движения зрачков вниз - вверх, влево - вправо, из угла в угол, по кругу.
3. Крепко зажмурить глаза на 10-20 секунд. Ослабить мышцы, открыть глаза
4. Сосредоточение на кончике носа. Это считается в йоге одним из самых полезных для глаз.
5. Слегка поглаживать себя пальцами по векам, бровям, вокруг глаз (эти упражнения приносят успокоение).

Педагог:

Из нити тонкой и воздушной
Я волшебство свое творю,
Я в кружево вплетаю душу,
Ему любовь свою дарю.
И отступает все на свете,
Тревоги все и суета,

Когда из сотен малых петель
Вдруг возникает красота!
И этот мир лишь мне подвластен,
Я здесь создатель, я - творец!
Он двери отворить согласен
Для бьющихся с ним в такт сердец!

Не секрет, что сидеть в правильной позе с крючком или спицами 10-15 минут с непривычки не очень уютно. Это и понятно - нарастает утомление. Значит, необходим отдых, но в данном случае не простой, а активный, заряжающий энергией, который поможет расслабиться и отдохнуть мышцам. Такой активный отдых по 5 - 6 минут на первых порах нужен через каждые 10-15 минут вязания.



Педагог: - После того, как связана тулья, приступаем к вывязыванию полей шляпки. Обратите внимание, первый ряд на этом этапе нужно вязать за переднюю стенку петли: 2 сбн+прибавка (повторяем до конца ряда).

Педагог:

Девочки, мы с вами только в начале этого необычного пути, и вам еще многому придется научиться. Когда человек стремится к чему-либо, получает новые знания – с ним обязательно происходит что-то хорошее, мир вокруг него изменяется, становится ярче и интереснее. А сейчас, вспомните, с какого вопроса я начала сегодняшнее занятие.

Что важнее талант или трудолюбие в творчестве? А как вы считаете? Умение вязать – это все-таки талант или одного трудолюбия достаточно? Мне очень любопытно услышать ваше мнение.

Работа с доской: из чего складывается талант.

- Вот так, ребята, рукоделие помогает нам быть оригинальными, не похожими на других. С помощью рукоделия мы можем менять себя не только внешне, но и воспитывать в себе определенные качества. Некоторые из них зашифрованы на этих листах бумаги, давайте попробуем их расшифровать. (педагог показывает надписи поочередно, дети разгадывают)

Зашифрованные слова:

ТРУДОЛЮБИЕ, УСИДЧИВОСТЬ, АККУРАТНОСТЬ, ТЕРПЕНИЕ

- Если говорить о рукоделии, то здесь определенно нужен в первую очередь не талант, а усидчивость, жажда знаний и огромное желание постоянно учиться новому. Талант в рукоделии, на мой взгляд, составляет одну маленькую частичку. Остальное - это трудолюбие. Если вы будете бесконечно практиковаться, то вы будете очень талантливо вязать. Даже большой **талант** без практики и упорного **труда** не принесет никакой пользы. Так что в любом случае придется работать над собой.

Легко сказать про то, что человек талантлив или у него что-то легко получается. Но никто не видит, какими усилиями этот "талант" и это "легко" человеку дается. В творчестве вообще сложно быть талантливым. Чего бы вы ни коснулись, везде нужен опыт и трудолюбие. Чтобы научиться какому-то ремеслу оно должно нравиться, но вы должны приложить много усилий, чтобы научиться чему-то. Сейчас все хотят быстрых результатов, мгновенного обучения. Но в творчестве такого не бывает. И об этом нельзя забывать.

Шкатулка с украшениями для будущей шляпки.

Педагог: Теперь, когда мы с вами приложили немало усилий, терпения, усидчивости, чтобы шляпка получилась качественная, я предлагаю заглянуть в эту красивую шкатулку. В ней бусины, цветочки, ленты, кружево и все это для того, чтобы сделать вашу шляпку самой красивой! Наступил момент, когда можно с удовольствием заняться декорированием вашей шляпки. Кажется, это так легко. Хочу напомнить, что в этом вопросе также нужны терпение, знания и умения правильно расставить акценты. Этому тоже надо учиться.

От чего зависит размер будущей шляпки?

Как называется способ вязания, который мы в основном используем?

С чего обычно начинаем круговое вязание?

Как называется основная петля, которую мы используем при вязании игрушек?

За счет чего увеличивается размер «доньшка» будущей шляпки?

Какой инструмент вы используете для вязания, и от чего зависит его размер?

Влияет ли аккуратность вязания на будущий результат?
И почему?