Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Егорлыкский ЦВР

Открытое занятие на тему:
«Цветочная фантазия»
(техника росписи по ткани «холодный батик»)

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Разработал:
педагог дополнительного образования
Чмырь Елена Викторовна

Ст. Егорлыкская
2023 г

Тема занятия: «Цветочная фантазия»

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Совершенствовать знания о художественных средствах выразительности при выполнении росписи по ткани в технике «холодный батик» (линия, гармоничные цветовые сочетания, контрасты и нюансы, выделение главного с помощью насыщенности и светлоты цвета). **ЗАДАЧИ:**

- Знакомство с техникой холодного батика и его техническими приёмами, этапами.
- Знакомство с основными законами и правилами декоративной композиции.
- Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний.
- Научить комбинировать все элементы в едином плане. Цвет, линию подчинить одному замыслу.

ПРИОБРЕТАЕМЫЕ ДЕТЬМИ НАВЫКИ:

В процессе работы по выполнению декоративной композиции в технике «холодный батик»:

- отдается приоритет практической деятельности;
- овладение учебными навыками происходит в усложняющемся процессе пошагового изучения технологии выполнения росписи по ткани (батик);
- построена деятельность педагога и детей на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении;

Дети приобретают практические навыки:

- упрощать предметы до символов и силуэтов;
- выполнения стилизованного контурного рисунка и композиции, на основе знания законов композиции;(Уравновешенность, динамика, ритм.)
- использования разнообразной палитры;
- выполнения лессировки - от светлого к темному;

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ.

Наглядные пособия:

- 3-5 Работ выполненных в технике батик на тему «Цветы» см. Приложение№1
- Декоративная композиция - таблица;
- Цветовой круг.см. Приложение№2
- Зарисовки цветов см. Приложение№3
- Стилизованные цветы см. Приложение№4

Материалы и пособия для обучающихся:

- подрамники с натянутой тканью, с изображением эскиза прорисованного резервом– лучше разборные или фиксированные рамы различных размеров;
- Краски акриловые фирмы «Гамма»;

Раздаточный материал:

- Ткань лучше взять натуральный шёлкили подкладочную ткань (креп, атлас) или ситец белый; батист, мадаполам.
- Акриловые краски для росписи ткани (Фирма «Гамма»);
- Кисти искусственные круглые от № 3 до № 6; кисти из щетины № 3, № 4;
- соль – для спецэффектов по сырой расписанной ткани;
- палитра и стаканчики – специальные палитры или фарфоровые тарелочки;

ХОД ЗАНЯТИЯ

Сегодня праздник «День влюбленных». Несмотря на то, что праздник не Российский , он очень понравился нашему народу. На любой праздник дарят подарки либо цветы. Поэтому мы с вами вдохновились цветочными фантазиями. А знаете ли вы язык цветов? Что можно

сказать человеку подаря тот или иной цветок человеку? Цвет цветка тоже играет немаловажную роль.

Основные цвета, выражающие чувства, отношения и идеи[4][5]:

- красный — цвет жизни и любви (отсюда роза — символ любви, гвоздика — страсти), а также как цвет крови, символ гнева и мести (цвет войны и революции);
- белый — символ чистоты и невинности (лилия);
- чёрный — символ печали, траура;
- жёлтый — символ отвращения, ненависти; кроме золотистого — символа солнца и радости;
- зелёный — символ надежды[4];
- голубой — цвет богов;
- синий — символ верности (незабудки, фиалки), спокойствия, бесконечности;
- пурпурный — символ величия;
- оранжевый — цвет радости, тепла, урожая и праздника;
- фиолетовый — символ роскоши и достоинства; мистический;[6][*неавторитетный источник?*]
- светло-зелёный — чистота, веселье, щедрость;
- розовый — символ элегантности, изысканности и нежности;
- тёмно-зелёный — цвет надежды и плодородия.

Например-лилия жетая (легкомыслие либо ложь), оранжевая (ненависть , отвращение), тигровая (изобилие, процветание, самонадеянность, гордость).

Ландыш – надежность.

Колокольчик -думаю о тебе

Роза - чайная красота всегда нова

красная настоящая любовь

белая вечная любовь, молчание или невиновность, тоска, добродетель, чистота, скрытность, благоговение и смирение

чёрная смерть, ненависть, прощание, разлука смертью

жёлтая дружба, счастье, радость[8].

розовая вежливость, учтивость, любезность

фиалка –голубая (верность), белая (скромность)

Практическая работа учащихся:
Цветовое решение. Гармоничные цветовые сочетания.
Педагог обращает внимание на следующие требования:
Выполненяя эскиз в цвете в одной цветовой гамме: теплой или холодной. Обратить внимание на цветовой круг.
Педагог знакомит с новыми понятиями:
- нюанс цвета - это оттенок, тонкое различие , едва заметный последовательный переход от тяжелого к легкому, от темного к светлому.
Под руководством педагога обучающиеся выполняют практическую работу:
Педагог обращает внимание:

- Работа с красками по ткани: акриловые краски в наборах, как правило, концентрированные, поэтому их нужно развести водой 1 к 2 в стеклянных баночках. Готовим краски разной насыщенности. В работе используем растяжки цвета, переходы от одного цвета к другому,от светлого к темному, чтобы краска в перетекала один цвет в другой. Работаем красками, как работали бы акварелью. Начинаем со светлых участков, постепенно переходя к более темным.
- Пока краска не высохла, вы можете использовать в данной работе солевой эффект,солью посыпают еще не высохшие участки работы.
- Физ минутка на концентрацию внимания.
- После того как работа высохнет, уберите кристаллы соли, которые остались нерастворенными. К росписи цветов приступайте с верхнего левого угла, это необходимо учитывать для удобства работы. Просушите работу.
- Фон расписываем в самом конце.Сушим работу.Закрепление красок теплым утюгом с изнанки.

Рефлексия:

1. Что нового вы почерпнули из прошедшего задания?
2. Экологична ли роспись по ткани?

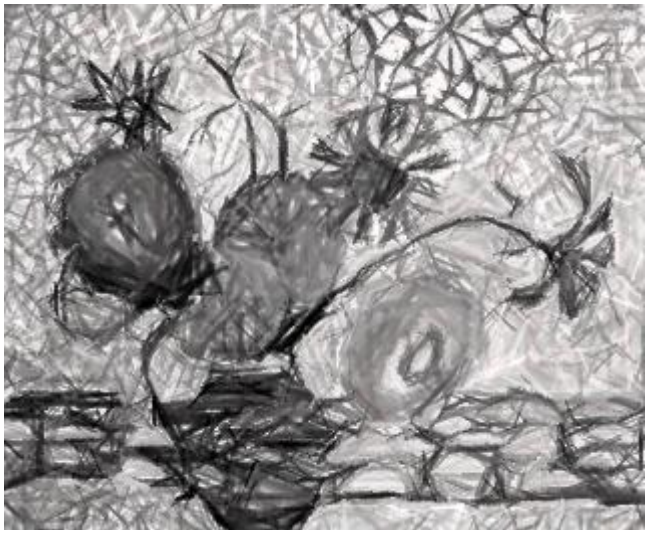
Выставка работ

Впоследствии работы оформляются в цветные паспарту из толстого картона или отдаются в багетную мастерскую для оформления в багет.

Список литературы.

1. Г. М. Логвиненко - Декоративная композиция 2005 Москва.
2. Давыдов С. Батик. Энциклопедия.- Москва: «АСТ-ЛРЕСС книгам - 2000г
3. О.Л. Голубева Основы композиции Москва 2004 Издательский дом искусства
4. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
5. Технологии росписи Л. Алферов Ростов – на - Дону “Феникс” 2000г.

Приложение №1

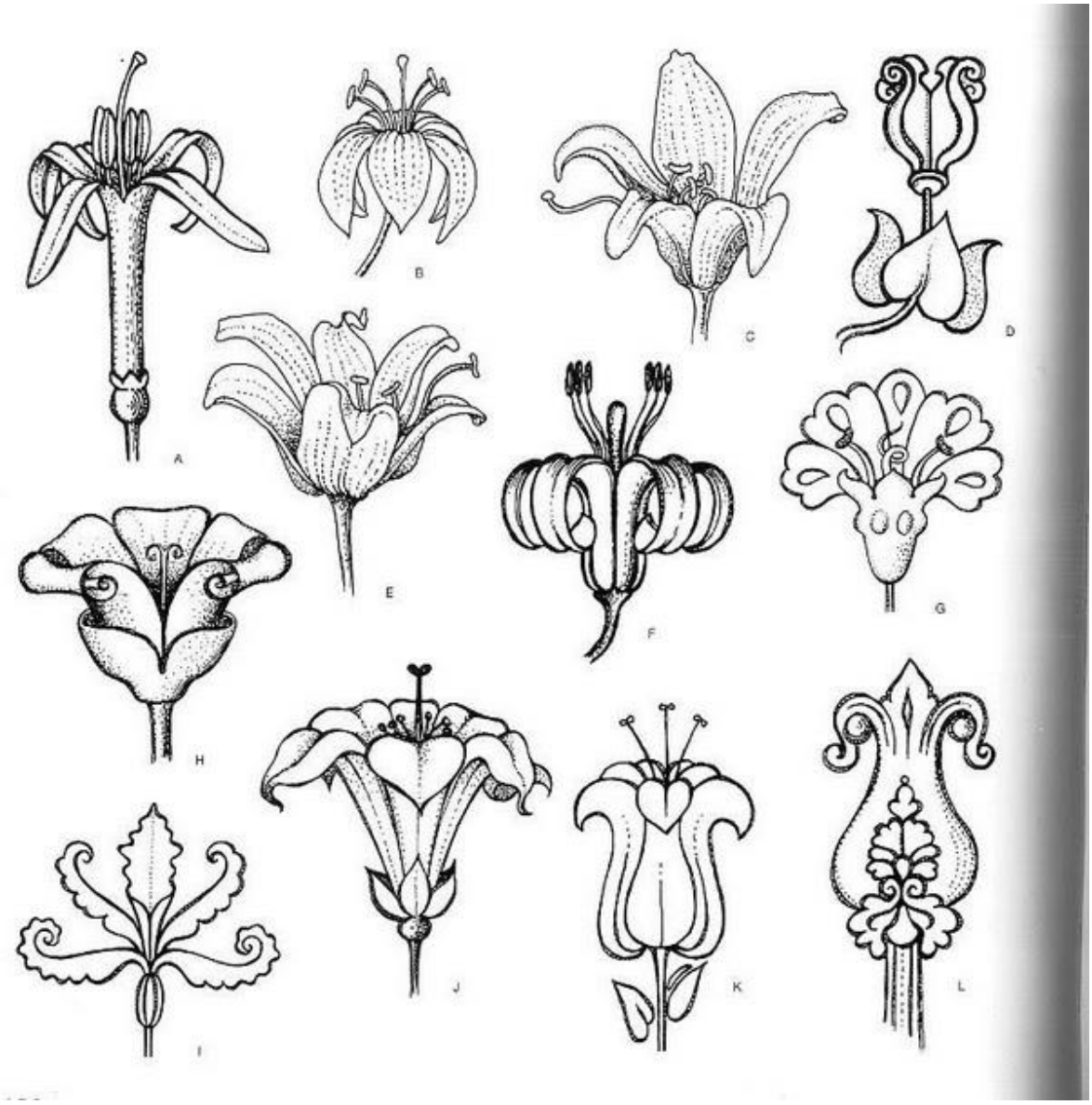


Приложение №2

ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Приложение №3

Приложение №4


A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L