

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования Егорлыкский Центр внешкольной работы

**Доклад на районном МО педагогов дополнительного  
образования на тему: «Развитие творческой  
индивидуальности обучающихся в процессе обучения по  
дополнительной общеразвивающей программе  
«Художественная роспись по ткани. Батик»**

подготовил:  
Чмырь Елена Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

Ст. Егорлыкская

10 февраля 2023 г.

Декоративное - прикладное искусство не только продолжает жить в современном мире, но и находит новые формы, материалы, средства выразительности. Одним из интересных направлений декоративно - прикладного искусства является роспись по ткани. Батик – роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном мире. Занятия батиком требуют не только развитого художественного мышления и цветового вкуса, но и отзывчивости к природным и эстетическим явлениям окружающего мира. Возможно, поэтому среди всех средств изобразительной деятельности именно роспись по ткани дает ощутимый результат в развитии у детей цветовосприятия и цветового вкуса. Роспись по ткани формирует в ребенке мировоззрение, отношение к искусству, умение видеть и создавать прекрасное. Это занятие способствует развитию фантазии, творческих способностей, развивает мелкие мышцы рук, воспитанию выдержки, настойчивости, умения доводить начатое до конца.

Программа «Художественная роспись по ткани. Батик» предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 18 лет.

**Основная цель занятий:** развитие художественно – эстетического вкуса детей при помощи расписывания ткани.

**Основные задачи:**

1. Знакомство детей с видом декоративно – прикладного искусства – «батик» (роспись по ткани) и цветовой основой росписи, с понятиями цветовая гамма и колорит, основные – главные цвета и составные цвета, цветовые контрасты.
2. Учить расписывать ткань разными способами: свободная роспись, использование в росписи трафаретов, печаток, штампов, холодная роспись.
3. Развивать умение поэтапного выполнения работы, планировать предвидеть результат.
4. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

**Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:**

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- принцип сотрудничества (совместная работа со специалистами МБОУ ДО ЕЦВР, родителями, выпускниками);
- принцип интегративности (синтез искусств).

На занятиях мы используем следующие **материалы и инструменты**:

1. Бумага разного формата
2. Баночки для воды.
3. Кисти круглые и плоские разного размера.
4. Салфетки.
5. Рамы разных размеров или пяльцы.
6. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
7. Клей ПВА.
8. Фен.
9. Соль, сода.
10. Аптечный парафин или восковые свечи.
11. Специальные краски для батика.
12. Ткань х/б или шелк (подходит и подкладочная).
13. Кнопки.
14. Поролоновые тампоны.

Конечно, технология настоящего батика очень сложна. Но можно предложить и более простой способ, делающий это занятие доступным для детей в условиях дополнительного образования. Мы используем: трафаретную технику, свободную роспись, роспись методом резервирования («Холодный батик»), технику шибори.

И если ребенку нравится работать красками по бумаге, то представьте себе, сколько положительных эмоций получает ребёнок, расписывая разноцветными узорами платок или готовя подарок бабушке — картинку на ткани в рамке.

Опыт работы в объединении свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными технологиями позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, а эмоции, как известно, это процесс, и

результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Дети получают удовольствие, положительные эмоции от работы с нетрадиционными материалами, поэтому эта работа становится актуальна в наше время. Обучающиеся испытывают необычное чувство радости и восторга, наблюдая за тем, как яркая краска медленно растекается по ткани, ребёнок чувствует себя волшебником и он готов фантазировать и творить.

Все занятия направлены на развитие у обучающихся творчества, которое определяется, как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки ткани, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

В формировании творческой активности большое значение имеет комплексное использование художественного слова, музыки, изобразительного искусства. На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Занятия в изостудии проводятся с использованием интеграции образовательных областей: художественное творчество, музыка, коммуникация, социализация, здоровье. Включая в занятия сюрпризные моменты, музыкальное оформление, стихи, динамические паузы, рефлексию делает их насыщенными, плодотворными, запоминающимися.

Успешное проведение занятий во многом должно зависеть от подготовки педагога, который должен заранее определить объем и содержание работы, подбирать материалы, инструменты в необходимом количестве, соответствующие гигиеническим требованиям соблюдения техники безопасности.

### **Список литературы:**

1. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
2. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
3. Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
4. Синеглазова О.М. Батик. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.
5. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2007