

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Егорлыкский Центр внешкольной работы

Конспект онлайн занятия
« Театр теней»

подготовил
педагог дополнительного образования
Щеголькова Лариса Борисовна

Ст. Егорлыкская

2021

Цель: поддержка познавательно-творческой инициативы детей, создание условий для художественно-эстетического развития обучающихся посредством ознакомления с театром теней, как видом искусства.

Задачи:

- познакомить с разновидностью театра- теневым театром
- закрепить знания о видах театра, пополнять словарный запас по теме театр;
- развивать интерес к театрализованной деятельности путём вовлечения в игровые действия
- воспитывать эстетический вкус и чувство прекрасного.

Она есть у каждого из нас, но мы часто её не замечаем. Всё куда-то спешим и торопимся, а она, как преданная подруга, неотрывно следует за нами.

Наверное, вы уже догадались о чём это я, о тени. Люди давным-давно старались её «приручить» и театры теней в этом достигли успеха, им удалось создать атмосферу, в которой «молчаливые создания» правят балом!

Самые первые театры теней предстали перед взором еще во II тысячелетии до н. э. И только спустя тысячелетия импровизированные спектакли стали показывать по всему миру. В Европе они стали популярными лишь к XVIII веку, тогда даже Гёте, на своём дне рождения устраивал представления с "теневыми показами".

Тени, поистине волшебные создания, и ими можно научиться управлять. Они способны оживать в умелых руках артистов — кукольников. В каждой стране театры теней чем-то отличаются друг от друга. Где-то воспроизводят мифологические сюжеты, где-то фольклорные или эпические. В Китае, например, предпочитают исторические сцены, в Индии – религиозные, тогда как в Турции обращают внимание на сатиру и комедийные жанры.

В Поднебесной всё началось благодаря усердию и фантазиям одного придворного художника, который пытался как-то развеселить своего императора после внезапной кончины его супруги. Он решил нарисовать силуэт его умершей жены на бумаге, вырезал его и поместил ту фигуру за полупрозрачной тканью. После чего пригласил императора и стал показывать мини-представление, перемещая куклу за ширмой и создавая иллюзию живого человека.

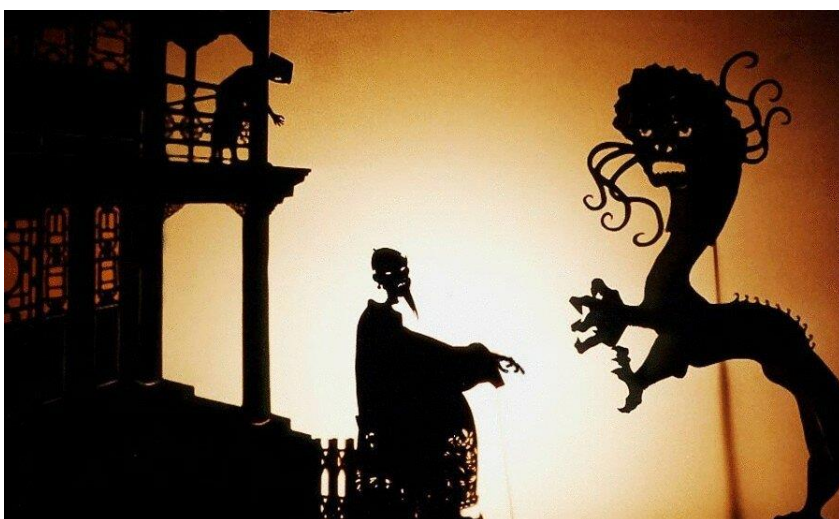


кукловод за ширмой

Подобные представления многим пришлись по вкусу и театр теней очень быстро стал распространяться по всем провинциям Китая. Правда, первые упоминания о них возникли лишь во время правления династии Сун. В те годы теневые кукловоды уже начали образовывать собственные гильдии и путешествовать со своими мини-спектаклями по стране.

Такие представления получили название «Люй Пи-ин» (фигурки из ослиной кожи), потому что кукол-марионеток изображали на рисовой бумаге и предохраняли от повреждений с помощью плотной кожи. А для управления этими самодельными куклами использовали бамбуковые палочки. Силуэт в театре теней показывал весь характер марионетки, а форма глаз и головы устанавливалась традицией страны и отвечала определённому амплу.

Безусловно, со временем развивались и другие версии теневого театра. Например, Пекинский театр теней использовал 2 вариации стиля: *западную и восточную*. Западная школа применяла в постановках большие архаичные куклы типа этих.



куклы театра теней

Позднее театр теней получает развитие и в Европе, причём помимо вырезанных из бумаги кукол здесь появляются и первые живые актёры. В Нидерландах театр теней и вовсе именовали *«игрой испанской тени»*, а в Париже такие представления называли по-разному: сначала *«оптическими спектаклями»*, потом причудливыми «фантазмагориями» и, наконец, *«китайскими тенями»*. Это название утвердилось с 1767 года, когда некий миссионер Жюль Аллод по возвращении во Францию представил публике новый вид искусства.

Бесспорно, театр теней приобрёл известность и в России. Ещё в 1917 году советские мастера Иван и Нина Ефимовы создавали интересных и забавных персонажей для своего силуэтно-теневого театра.

Художники вырезали забавные силуэты из плотной бумаги, выпиливали из фанеры и закрашивали в чёрный цвет. Чуть позже они изобрели особый станок для показа своих силуэтов. И несмотря на то что их куклы не имели мелких ярких деталей, все действия, позы и жесты они выполняли довольно чётко.



Нина Ефимова с силуэтами постановки «Приезд Пущина к Пушкину»

А в 1934 году был основан «Московский театр теней» (МТТ), в котором многие приёмы заимствовали у китайского театра, да и на такие постановки в основном ходили дети. Спектакли были основаны на сказках: «Конёк-горбунок», «Золушка», «Красная шапочка», и в теневом исполнении они казались ещё волшебнее.

В XXI веке театр теней уже не тот, и представления выглядят совсем по-другому. Здесь вы не увидите кукол, так как на сцене выступают настоящие артисты. Зрелище стало ещё более впечатляющим и увлекательным. Всего 5–6 человек, но вытворяют просто чудеса.

К тому же теневая фигура, всегда может преображаться, меняться, оборачиваться прямо на глазах у зрителей в нечто фантастическое. Благодаря чему у публики всегда есть возможность домыслить что-то по своему усмотрению.

Сегодня в таких синтетических постановках театра сочетаются и танец, и пантомима, и видео проекции, вы слушаете чудесные мелодии и смотрите на игру света и теней. Образы театра теней выполнены в традициях современного изобразительного искусства, в котором есть место натуралистичности, стилизации и абстракции.

Интернет источник:

<https://zen.yandex.ru/media/singa/teatr-tenei-istoriia-i-sovremennost-5c1ce2c202770100aeb56b1>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/02/08/konspekt-nod-na-temu-teatr-teney>