

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЕГОРЛЫКСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕГОРЛЫКСКИЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

«Рекомендовано»

Педагогическим советом
Протокол №4, от 28.05.2021г.

«Утверждено»

Директором МБОУДО ЕЦВР
Е.П. Данилюк
Приказ №64, от 28.05.2021г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Батик летом»**

Автор-составитель:
Чмырь Елена Викторовна
Педагог дополнительного образования

Ст. Егорлыкская,
2021 г.

Содержание программы

1.	Пояснительная записка	стр3
2.	Направленность образовательной программы	стр3
3.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	стр 3
4.	Цели и задачи	стр2-3
5.	Отличительные особенности данной программы от уже существующих.	стр 4
6.	Возраст детей, участвующих в реализации данной программы	стр 4
7.	Сроки и этапы реализации дополнительной образовательной программы.	стр4
8.	Формы и режим занятий	стр4
9.	Ожидаемые результаты и формы их проверки.	стр4-5
10.	Формы проведения итогов реализации программы.	стр5
11.	Учебно-тематический планобучения.	стр6-7
12.	Содержание изучаемого материала обучения.	стр7-11
13.	Прогнозируемые результаты по окончании обучения.	стр12
14.	Психолого – педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.	стр13
15.	Методическое обеспечение.	стр14
16.	Материально - техническое обеспечение.	стр15
17.	Список используемой литературы.	стр16-17

*Краски лета разлетелись,
Запестрело все вокруг.
Птицы дружно в хоре спелись,
Вдохновил цветущий луг....*

1. Пояснительная записка

1.1. Летнее время года как никогда подходит для занятий художественной росписью по ткани. Солнце – природный фен для просушки работ. А цветущая природа, неисчерпаемый источник вдохновения.

Роспись по ткани - очень древнее и вечно юное искусство. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежда, расписанная кистью художника.

1.2. Программа художественной направленности по росписи ткани «Батик летом» является структурной частью системы дополнительного образования, учреждения которой становятся центрами развития личности, ее самореализации и профессионального самоопределения. Этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его образа мира, развитие мотивации и способностей. Программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разновозрастным составом обучающихся, разнообразием и свободой выбора деятельности, что является отличительной особенностью от других программ данного направления.

1.3. Программа дает возможность развития творческой личности обучающегося, ее самореализации и самосовершенствования. Основное направление программы - реализация интересов и потребностей обучающегося в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Программа «Батик летом» позволяет детям познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности.

Цель программы - создание необходимых условий для развития творческих способностей детей в летний период, посредством приобщения их к художественной росписи по ткани - одному из видов декоративно прикладного творчества.

Программа позволяет решить следующие задачи:

Обучающие

- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.

Развивающие

- приобщить детей и подростков к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Воспитывающие

- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие,

аккуратность;

- формировать у детей соответствующую социальную позицию.

1.5. Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ является то, что:

- Программа рассчитана на 7 недель обучения - краткий курс обучения. В процессе курса изучается не только технология изготовления батика, но и особенности его рисунка, в разное время, в разных странах и на разных континентах: Индия, Индонезия, о. Ява, Африка, Восток, Европа, Россия.

- Много занятий отводится на творческую работу по окончании изучения определенной тематики, где дети, используя свои знания, могут выполнять работы по собственному эскизу в технике «творческого эксперимента». Эта работа считается итоговой по теме.

- На основе итоговых работ делаются тематические выставки.

1.6. Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 8 до 14 лет. В связи со спецификой технологии росписи, рекомендуемое количество детей в группе не должно превышать 10-15 человек.

1.7. Срок обучения 7 недель (126 часов) 18 часов в неделю, продолжительность занятия 40 мин. По продолжительности программа является краткосрочной.

1.8. Уровень программы: базовый. Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития).

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Исходя из психофизиологических особенностей детей среднего и подросткового возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы - интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
- нацеленность на конечный результат - изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала к концу обучения, доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по

образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально - ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Учащиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

- 1- й уровень - в творческом объединении (показ, обсуждение работ);
- 2- й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки);
- 3- й уровень – вне учреждения (районные, областные выставки).

1.9 Искусство — это всегда чувство, а чувство, в принципе, ненормируемо (в отличие от действия). Каждый чувствует по-своему. Поэтому лучше всего использовать способ оценки по, так называемой, «папке достижений» (собрание творческих работ разных временных периодов, периодов ситуативного характера, например: в момент творческого подъема или не совсем хорошего настроения). Таким образом, собирая такую «папку», ребенок имеет возможность отслеживать свой успех.

Показателем овладения навыками росписи и декорирования ткани является участие в выставках - показах с завоеванием призовых мест.

2. По окончании курса обучения по программе «Художественная роспись по ткани. Батик» дети выполняют проект или презентацию на примерные темы: «Мой творческий путь», «Из истории батика», «Декорирование ткани», «Творческий эксперимент».

Результативность освоения программы - индивидуального образовательного маршрута - оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики обучающегося.

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Беседа "История батика" Материалы для батика, инструменты. Техника безопасности при работе с материалом и инструментами. Оборудование. Виды используемых тканей. Натягивание ткани на раму. «В мире цвета». Изобразительные возможности красителей. Основные цвета. Смешение красок.	10	0,5	9,5
2.	Упражнение «Цветовой круг». Знакомство со спектром. Отработка приёма проведения непрерывных красочных линий.	6,5	0,5	6
3.	«Стилизованный натюрморт». Понятие симметрии. Диагонального и направленного ритма. Контрасты.	6,5	0,5	6
4.	Роспись ткани с применением поваренной соли, мочевины. Упражнение «Морское дно»	6,5	0,5	6
5.	«Букет». Совершенствование навыков декоративной стилизации объектов. Понятие «эскиза».	6,5	0,5	6
6.	Холодный батик. Цветы на ткани.	6,5	0,5	6
7.	«Фрукты». Выполнение композиции в полосе. Знакомство с различными видами декоративного украшения тканей.	6,5	0,5	6
8.	«Сияние». Работа в смешенной гамме цветов. Сочетание равномерных заливок и соли.	6,5	0,5	6
9.	Роспись по трафарету.	6,5	0,5	6
10.	Узелковая техника. Шибори.	6,5	0,5	6
11.	Техника складок и обмотки на бруске.	6,5	0,5	6
12.	Техника «шибори - шпагатная» на трубе, «сшивание».	6,5	0,5	6
13.	Техника «шибори - комбинированная».	6,5	0,5	6
14.	Индонезийский батик	6,5	0,5	6
15.	Батик Востока.	6,5	0,5	6
16.	Африканские мотивы.	6,5	0,5	6
17.	Египетские зарисовки.	6,5	0,5	6

18.	Частица русской души.	6,5	0,5	6
19.	Творческая работа.	13,5	0,5	13
20.	Экскурсии. Досуговые мероприятия	13,5	10	13
21.	итого	168	20	148

Содержание изучаемого материала.

№	Тема	Содержание	Практическая работа	Материалы	Термины
1.	Вводное. Инструктаж ТБ.	1. Техника безопасности на занятиях, правила внутреннего распорядка. 2. Содержание занятий в ДО на текущий год.	Беседа	Образцы работ	батик
2.	История батика	1. История возникновения искусства росписи тканей. 2. Виды и способы выполнения. 3. Значение цвета и орнамента в назначении расписанной ткани.	Беседа об искусстве.	Образцы работ. Презентация «Из истории батика».	Арт-салон, батик холодный, горячий, узелковый
3.	Оборудование материалы	1. Ткани, пригодные для батика. Способ натяжения ткани на рамку. 2. Краски. Способы закрепления красок. 3. Резервы. Кисти для батика, восковые мелки, стеклянные трубочки.	Беседа и показ оборудования и материалов. Натягивание ткани на раму.	Рамы и пяльцы, ткань. Кнопки.	Резерв. Рама, подрамник
4.	В мире цвета	1. Красители. Основные и составные цвета. 2. Способы получения дополнительных цветов. 3. Контрастные цвета. 4. Тепло-холодность.	Смешивание красителей на палитре. Абстрактная заливка цветом.	Ткань на раме. Красители Мягкие кисти, палитра.	Основные и составные цвета.
5.	Цветовой круг.	1 Знакомство со спектром цвета, гармония цветовых	Заполнение тканевого пространств	Ткань на раме. Красители	Родственно-контрастн

		сочетаний. 2. Научить приему наведения непрерывных линий и пятен.	а гармонии с основными цветосочетаниями	Мягкие кисти, палитра.	ые цвета, контрастно - дополнительные цвета
6.	Стилизованный натюрморт	1.Упражнять в стилизации объектов 2. Дать понятие симметрии	Выполнение стилизации отдельных объектов натюрморта	Образцы работ, альбом, простой и цветные. карандаши.	Стилизация, натюрморт, симметрия, контраст
7.	Стилизованный натюрморт	Познакомить с понятием равновесия в композиции	Из стилизованных объектов составить статичный и динамичный натюрморт	Образцы работ, альбом, простой и цветные карандаши.	Стилизация, натюрморт, статика, динамика, нюанс
8.	«Морское дно». Роспись с применением соляного раствора	Познакомить со способом росписи по соляному грунту.	Приготовление соляного раствора. Грунтовка ткани, роспись по грунту. Доработка изображения.	Ткань на раме, краска Соляной 10% раствор	Акварельная техника.
9.	Букет	Совершенствовать навыки декоративной стилизации объектов	Выполнение стилизованных растений, ягод, фруктов.	Образцы работ, альбом, простой и цветные карандаши.	Стилизация, стилизованный, эскиз
10.	Холодный батик. Цветы на ткани.	1.Познакомить со способом росписи ткани в технике холодного батика. 2. Научить наносить резерв по контуру без затеков и пробелов. 3. Научить проверять качество нанесения резерва. 4. Научить готовить цветной резерв. 5.Закрепить навык работы красками на ткани.	Выполнение панно по выбору.	Ткань на раме. краски Резерв, трубочки. Мягкие кисти, палитра.	Резерв
11.	Фрукты	Знакомство с различными видами декоративного украшения тканей	Выполнение композиции в полосе.	Образцы работ, альбом, простой и цветные карандаши.	Ритм, орнамент стилизация композиция

12.	Сияние	1.Упражнять в работе с палитрой. 2.Отработать прием равномерных заливок. 3.Познакомить с использованием дополнительных материалов для достижения декоративного эффекта.	Заполнение тканевого пространства гармонии основными цветосочетаниям и с использованием соли и мочевины.	Ткань на раме. Красители Мягкие кисти, палитра. Соль, мочевина	Гармония цвета.
13.	Роспись по трафарету.	1.Познакомить со способом росписи ткани по трафарету или штампами. 2. Научить использовать в работе краски с загусткой. 3. Научить самостоятельно изготавливать трафареты и штампы.	Роспись кухонного полотенца или набора салфеток.	Акриловые краски по ткани, крахмальн ыйклейстер , куски линолеума или плотного картона, канцелярск ий нож, маникюрны е ножницы, поролонов ыегычки, ватман.	Штамп, трафарет
14.	Узелковая техника. Шибори.	Познакомить со способами росписи в узелковой технике. Шибори.	Выполнение росписи ткани в узелковой технике шибори	Ткань, синтетичес кий шпагат, акриловые краски по ткани. Кисти, контуры по ткани.	Узелковая техника, шибори.
15.	Техника складок и обмотки на бруске.	1.Познакомить со способами росписи способом сшивания и обмотки на бруске.	Выполнение росписи, шарф.	Ткань, утюг, брусек, синтетичес кий шпагат	Узелковая техника, шибори. Обмотка, складки.
16.	Техника «шибори - шпагатная» на трубе, сшивание »	1.Познакомить со способами росписи способом «шибори-шпагатная, сшивание»	Выполнение росписи - шарф	Ткань, нитки, иголки, акриловые краски по ткани, кисти, картонные трубы	Шибори, сшивание.
17.	Техника	Закрепить навык	Выполнение	На выбор	шибори

	«шибори-комбинированное»	выполнения росписи в технике «шибори»	росписи - шарф.		
18.	Индонезийский батик	1.Познакомить с историей батика Индонезии. 2.Особенности рисунка, символика. 3 .Совершенствовать навык работы над эскизом 4 .Совершенствовать навык работы в технике горячего батика	Беседа об искусстве. Поисковые наброски, выполнение эскиза роспись по ткани.	Ткань на раме, воск., щетинные кисти, краски для ткани, палитра, утюг,газеты.	Чантинг, кракелюр вытравка
19.	Батик Востока.	1.Познакомить с историей батика Востока. 2. Особенности рисунка, символика. 3.Совершенствовать навык работы над эскизом 4.Совершенствовать навык работы в технике холодного батика	Беседа об искусстве. Поисковые наброски, выполнение эскиза роспись по ткани.	Ткань на раме, резерв, красители, мягкие кисти.	
20.	Африканские мотивы.	1 .Научить делать поисковые наброски по выбранной теме. 2.Особенности рисунка, символика. 3 .Совершенствовать навык работы над эскизом 4.Совершенствовать навык работы в технике горячего батика	Беседа об искусстве. Поисковые наброски, выполнение эскиза роспись по ткани.	Ткань на раме, воск., щетинные кисти, краски для ткани, палитра, утюг, газеты.	Чантинг, кракелюр вытравка
21.	Египетские зарисовки.	1. Научить делать поисковые наброски , соответствующие выбранной теме. 2.Особенности рисунка, символика. 3 .Совершенствовать навык работы над эскизом 4.Совершенствовать навык работы в технике смешанного батика	Беседа об искусстве. Поисковые наброски, выполнение эскиза роспись по ткани.	На выбор	
22.	Частица русской души.	1.Познакомить с историей набойки на Руси. 2.Особенности	Беседа об искусстве. Поисковые наброски,	На выбор	Шаль, платок

		<p>рисунка, символика.</p> <p>3.Совершенствовать навык работы над эскизом</p> <p>4.Совершенствовать навык работы в технике смешанного батика</p>	<p>выполнение эскиза ропись по ткани.</p>		
23.	Творческая работа	<p>Закрепить навык рописи ткани в изученных техниках</p>	<p>Роспись ткани</p>	На выбор	

ПО ОКОНЧАНИИ ОБУЧЕНИЯ **ОБУЧАЮЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ**

ЗНАТЬ:

- историю развития искусства батика;
- законы цветоведения и композиции;
- основные способы росписи ткани;

УМЕТЬ:

- организовать свой труд и рабочее место;
- пользоваться пальцами и подрамниками;
- закреплять ткань на раме;
- переводить рисунки на ткань методом «через просвет»;
- работать с новыми изобразительными материалами /ткань, краски для ткани, резерв и т.п./
- используют в работе дополнительные материалы для декорирования работы /соль, мочеви́на/;
- умение создавать грамотные и красивые работы;
- диагностировать дефекты в готовых изделиях;

ОВЛАДЕТЬ:

- навыком работы в технике «холодного» батика
- навыком изготовления трафарета и работы по нему;
- навыком узелковой техники;
- навыком техники свободной росписи без резерва;
- навыком акварельной техники;

Психолого – педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.

Отслеживание результативности образовательного процесса происходит следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия,
- опросы по теории – для усвоения терминологии,
- открытые занятия,
- выполнение практических работ,
- выставка, организованная на ранних стадиях обучения, покажет уровень творческого роста,
- участие в выставках, конкурсах разного уровня.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка производится по пятибальной системы, выводится среднеарифметическая оценка по семи критериям и данные заносятся в таблицу.

Таблица диагностики сформированности практических умений и навыков.

№	ФИО	Организация рабочего места	Основы цветоведения.	Умения пользоваться приспособлениями и инструментами	Подбор красок в соответствии с замыслом рисунка	Умение создавать декоративные композиции в геометрических формах.	Технические умения и навыки выполнения росписи по ткани.	Уровень.

Методические рекомендации.

Образовательная деятельность ведётся на основе технологии личностно-ориентированного обучения. При планировании учебно-воспитательного процесса педагог составляет индивидуальные и групповые учебно-тематические планы, ведёт учёт творческих достижений учащихся. Педагог имеет возможность вводить новые формы педагогической диагностики обучающихся. Форму и тип занятия для раскрытия темы определяет педагог.

Рекомендуемые типы занятий (по цели занятия):

1. Ознакомление с новым материалом;
2. Закрепление изученного материала;
3. Применение знаний и умений;
4. Обобщение и систематизация знаний;
5. Комбинированный урок.

Рекомендуется типология занятий по составу проведения:

1. Беседа;
2. Экскурсии;
3. Самостоятельная работа учащихся;
4. Сочетание различных форм занятий.

Рекомендуемые формы занятий;

1. Занятия в игровой форме, в форме конкурса, викторины;
2. Занятия, опирающиеся на фантазию, занятие - сказка и т. д.;
3. Интегрированные занятия;

Несмотря на многообразие типов занятий, все они должны отвечать некоторым общим требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения.

Требования к проведению занятия:

1. Педагог должен сформулировать тему и цель занятия.
2. Учебные задания должны способствовать раскрытию цели занятия и носить персонализированный характер.
3. Каждое занятие должно быть обучающим, развивающим, воспитывающим.
4. На занятии должно быть сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся.
5. Педагог должен подбирать наиболее целесообразные методы обучения с учетом индивидуальных способностей, уровня подготовки учащихся.
6. Педагог должен добиваться, чтобы усвоение учебного материала осуществлялось на занятии.
7. Соблюдать санитарно-гигиенические нормы, правила ТБ и ПБ.

Дидактический материал.

Образцы различных видов и приёмов росписи, этапы выполнения свободной росписи, горячего и холодного батика. Репродукции образцов мировой художественной культуры, народной художественной культуры, окружающего мира: растений, насекомых, птиц, животных, человека. Образцы Народного творчества.

Памятки с нормами и правилами поведения в обществе, нравственными ценностями. Видеоматериалы с музыкой, поэзией, художественной литературой. Многие из

наглядных пособий могут быть выполнены преподавателями с помощью детей.

Материально - техническое обеспечение.

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления для каждого ребенка: рамки деревянные для натяжения ткани разного размера.

- ткань любого состава - хлопчатобумажная, шёлковая, шерстяная, смешанная, синтетическая, для узелкового батика используется и трикотаж. Ткань должна быть не очень плотной, гладкой, без узелков и утолщений.
- клейкая лента. Лентой обклеивается верхняя сторона рамы перед началом работы. Благодаря этому дерево не сможет впитать в себя краски и не запачкает следующую работу.
- кнопки и булавки с головкой (для натягивания ткани на раму). Кисти беличьей разной толщины для росписи, щетинные для покрытия резервирующей массой в горячем батике, широкая плоская кисть (флейтц), малярная кисть шириной 5-8 см.
- мягкие карандаши и копировальная бумага для перевода рисунка на ткань.
- специальные стеклянные трубочки и стеклянные рейсфедеры, пипетки с острыми концами, пластмассовые флаконы с тонким кончиком (для холодного батика).
- контурный резервирующий состав.
- краски для росписи.
- обычная поваренная соль «Экстра» и соль крупного помола.
- палитра для смешивания красок.
- стеклянные баночки с крышками для хранения разведенных красителей и для воды, палочки с ватой, поролоновые тампоны.
- фен, утюг, ножницы, пульверизатор для краски.
- бусины, стразы и другие мелочи могут служить дополнительным украшением для работ

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует детей, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должна включать комплект мебели, инструмент и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Стол для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место преподавателя оборудуется столом и стулом. Стол предназначен для работы.

В помещении должна быть настенная доска. На ней мелом выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия. По боковой стене комнаты целесообразно разместить постоянную выставку детских работ.

Литература.

1. Дуайт Д. Основы китайской живописи. Энциклопедия. – М.: АРТ - РОДНИК, 2007.
2. Моргадес К. Роспись по шелку. – М.: АРТ - РОДНИК, 2008.
3. Пухол-Ксикой Р., Касале Х.Х. Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
4. Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
5. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
6. Синеглазова О.М. Батик. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.
7. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2007

Список использованных и рекомендованных изданий:

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
2. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
3. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
6. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
9. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
10. Величко Н. Роспись. М., 1999.
11. Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.
12. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
13. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С_П., 1998.
14. Домашний уют своими руками. М., 1996.
15. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.
16. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.

17. Плотникова Т.В. Стильные аксессуары для вашего дома. Ростов-наДону, 2004.
18. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
- 19 Семенов В.Н. Новые идеи для дома и квартиры. Ростов-на-Дону, 2004.
20. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
21. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
22. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. М., Ставрополь, 2004.
23. Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.
24. Васильева – Гангнус Л. “Уроки занимательно труда”, - М., “Педагогика”, 1987.
25. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
- 26 Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
27. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996.
28. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., 1985.