

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Егорлыкский Центр Внешкольной работы

**«Рекомендована»**  
Педагогическим советом  
Протокол №4, от 28.05.2019г.

**«Утверждено»**  
Директором МБОУДО ЕЦВР  
Е.П. Данилюк  
Приказ №64, от 28.05.2021г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Голос детства» (вокал)***

***С переменным составом детей на летний период  
с 14.07. 2021 - 31.08.2021***

Автор-составитель  
Абдуллаева Марина Владимировна  
педагог дополнительного образования

Ст. Егорлыкская  
2021год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с переменным составом «Голос детства» рекомендована для реализации в дополнительном образовании детей в летний период и разработана на основе следующих нормативных документов:

- ✓ Конвенция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989 года);
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ -Приказ Минобрнауки РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ -Примерные региональные требования к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области, приложение к приказу минобразования Ростовской области от 18.07.2012 №661.
- ✓ -Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» от 24.1998г. № 124-ФЗ.
- ✓ -Закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28.06.1995г. №135-ФЗ.
- ✓ -Закон РФ « от 27.07.2006 № 152-ФЗ « О персональных данных»
- ✓ Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации, режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, для ознакомления и руководства», СанПин 2.4.4.3172-14.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития обучающихся, слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей, посещающих объединение в летний период, вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Для того, чтобы дети правильно пели, слушали, анализировали, слышали, интонировали (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях, в кругу своих друзей;
- наличие звуковоспроизводящей аппаратуры (компьютер, микрофоны, флешнакопители с записями музыкального материала);

Необходимо:

бережное отношение к детскому голосу;

проводить работу с детьми и родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка;

при разучивании песенного репертуара соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Новизна программы** заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также предоставляет возможность для развития их творческих способностей. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

### **Направленность программы.**

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса и способностей вокального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности восприятию музыкального искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного вокального образа.

**Актуальность** предлагаемой образовательной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

## **Цель и задачи Программы**

### **Цель программы:**

формирование эстетической культуры обучающихся в летний период и здоровьесберегающей среды;  
организация досуга обучающихся;  
развитие эмоционально-выразительного вокального исполнения песен;  
становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;  
Обучить детей вокальным навыкам;

#### Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус;  
Развить музыкальные способности детей;  
Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

#### Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;  
Привить навыки сценического поведения;  
Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

## **Возраст обучающихся и сроки реализации программы.**

Количество детей в группах – 8 -15 человек. Рекомендуемый возраст детей от 5-15 лет. Выполнение программы рассчитано на период с 14.07. по 31.08 2021 г.

## **Возрастные особенности учащихся от 5 до 15 лет занимающихся вокалом.**

### **Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и

звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон;  
хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);  
тембровыми подгруппами;  
при включении в хор солистов;  
пение под фонограмму;  
пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений,  
активная концертная деятельность детей,  
доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;  
атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)  
звуковоспроизводящая аппаратура. Микрофон.  
сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

### **Младший школьный возраст (6–10 лет).**

*Младший школьный возраст (6–10 лет).* В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос

приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется свойственный ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяют выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в вокальных этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре<sup>1</sup> – ре<sup>2</sup>. Наиболее удобные звуки: ми<sup>1</sup> – ля<sup>2</sup>. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, потому что в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

У детей от 6 до 12 лет есть уже «неправильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Один из примеров «неправильной привычки» – форсирование звука и неправильная артикуляция.

Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

**Средний школьный возраст (10–15 лет).**

При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется домутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре<sup>1</sup> – фа<sup>2</sup>; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон – до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В домутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полет, подвижность. Альты звучат массивнее.

13–15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет.

У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, которые переживают

домутационный период, и своевременно реагировать на все изменения в голосе.

**Программа «Голос детства» строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в данной деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в вокально-творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоролики, клипы, аудиозаписи изучаемого музыкального материала.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Методы и приемы обучения.**

**Приемы и методы организации учебно - воспитательного процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

**Приемы обучения:**

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

### **Режим занятий.**

Занятия в группах с переменным составом проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа с десятиминутным перерывом между ними;

дошкольники, согласно возрастным особенностям, посещают занятия 2 раза в неделю по 30 минут каждое. с десятиминутным перерывом между ними.

### **Форма обучения.**

Очная.

### **Формы организации образовательного процесса**

групповые.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- мини развлечения;
- мастер-классы.

### **Виды занятий**

- теоретические занятия (лекции, беседы);
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

### **Ожидаемые результаты в процессе деятельности вокального кружка:**

- ✓ развитие общей музыкальности, выразительности исполнения вокальных произведений, повышение духовной культуры, сценического мастерства;
- ✓ развитие музыкальной памяти, певческого голоса, расширение диапазона, выстраивание ансамбля;
- ✓ соблюдение правил пения и охраны голоса (без форсирования звука), соблюдение при пении певческой установки (стоя или сидя);
- ✓ овладение элементарными вокальными навыками: чистота интонирования, ритмическая четкость и дикция, звукоизвлечение;
- ✓ умение работать с микрофоном, эмоционально петь под фонограмму с ритмическими движениями индивидуально и в ансамбле;
- ✓ умение уверенно выступать перед публикой.

### **Способы определения результативности.**

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления и участие в конкурсах и мероприятиях.

### **Условия реализации программы**

Занятия вокального объединения должны проводиться в отдельном, достаточно просторном помещении, соответствующем современному техническому уровню. Необходимо наличие музыкального инструмента (фортепиано), микрофонов, музыкально - воспроизводящей аппаратуры.

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>В том числе</b>	<b>Всего</b>
----------	----------------	--------------------	--------------

		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Знакомство. Вводное.	Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. 4	6
2	Песня, как музыкальный жанр.	Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении.	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Прослушивание предлагаемого репертуара. Беседа. Разучивание.  18	24
3	Музыка лета	Знакомство с произведениями музыкального наследия мировых классиков.	Слушание классической музыки (Чайковского, Вивальди, Глазунова) по теме для общего развития. Разучивание музыкального репертуара по теме.	6

4	Летние напевы	Слушание песенного репертуара детских композиторов по теме. 4	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. 8	12
5	Подготовка к пению. Распевка.	Понятие о певческой установке. 2	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука. 4	6
6	Берегите голос!	Правила охраны детского голоса и их нарушения( форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях). 4	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. 8	12

7.	Повторение . Песни о лете.	Слушание песенного репертуара детских композиторов по теме.	Продолжать работу с произведениями современных отечественных композиторов, формируя детский голос(слуховой контроль за звукообразованием). 12	18
8.	Дыхание.	Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания.	Знакомство с основными типами дыхания: ключичным, брюшным, грудным, смешанным (косто-абдоминальным); правилами дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; вдыхательной установкой, «зевком»; координацией дыхания и звукообразования. 4	6
9.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. 8	12
10.	Скоро в школу.	Расширение музыкального кругозора посредством песен школьной тематики.	Слушание и обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудиозаписей. Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Разучивание песен о школе. 14	18

11.	Работа над созданием образа.	Постановка голоса и сценическое искусство; музыкально-ритмические движения, поведение на сцене. 4	Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. 14	18
12.	Закрепление музыкального репертуара.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. 6	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песнях. Работа над стилевыми особенностями в зависимости от жанр песни. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к песне. 12	18
13.	Генеральная репетиция. Итоги работы.	Концертно-исполнительская деятельность. 2	Формировать у детей культуру поведения на сцене. Совершенствовать навыки работы с микрофоном. 4	6

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы раскрывается в темах каждого занятия, и последовательно развиваются вокальные способности обучающихся. Оно направлено на расширение музыкального и художественного кругозора детей, который прививает любовь к вокальному пению. Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, но в процессе

изучения упражнений, попевок обучающиеся знакомятся и с элементарной нотной грамотой. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене. Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, хиты современной детской и эстрадной музыки. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального объединения в летний период. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или могут быть включены новые песни по мере необходимости. Особое место уделяется концертной деятельности. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придает определённый тематический смысл занятиям вокального объединения. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

## **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса

у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и

своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Художественное иллюстрирование изучаемого песенного материала (группа дошкольников).

**5.2. Просмотр опер, оперетт, концертов определенных исполнителей и вокальных групп.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный период времени, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **Методическое обеспечение программы**

### **«Голос детства»**

При реализации программы «Голос детства» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеороликов);

проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений,

метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения

технологии голосоведения и сценической культуры), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, игровые.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

иллюстративный материал к темам «Песня, как музыкальный жанр»; «Музыка лета»; «Берегите голос!»; «Дыхание»;

*раздаточный материал:*

карточки с упражнениями по теме «Летние напевы»;

«Подготовка к пению»; вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

творческие задания; викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в Детскую школу искусств, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение концертных программ профессионального и любительского пения, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

### **Методический блок.**

Методическое сопровождение учебной работы педагога: методика контроля освоения учащимися учебного материала; авторские методики проведения занятий по конкретной теме; методика формирования детского коллектива; методика организации воспитательной работы.

Работа педагога по организации учебного процесса: методика комплектования учебной группы; методика анализа результатов деятельности; массовая работа; методика организации и проведения массовых мероприятий (конкурсов, праздников); план и методика проведения родительского собрания; методические разработки; проекты.

### **Дидактический блок.**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- картинный и картинно-динамический (видеофильмы, картины, презентации, фото материалы).
- звуковой (аудиозаписи, телевизионные передачи и т.д.).
- смешанный(аудиозаписи, телевизионные передачи, учебные кинофильмы, радиопередачи).
- обучающие прикладные программы в электронном виде (флеш накопители).
- учебники, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев.

## **Список литературы.**

### **Для педагога:**

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
9. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.  
Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
- 11.Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008.
12. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
13. Чибрикова -Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.

### **для учащихся:**

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

Дополнительную информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет:<http://ddtstep.ucoz.kz/>

- Выработка вокально-интонационных навыков.<http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.

- Упражнения для развития певческого дыхания.

<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое

звукообразование [http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191)-Учите детей

петь. [http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu)

[obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu) -