

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЕГОРЛЫКСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕГОРЛЫКСКИЙ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

«Рекомендовано»

Педагогическим советом
Протокол №4 от 28.05.2021г.

«Утверждено»

Директором МБОУДО ЕЦВР
Е.П. Данилюк
Приказ №64, от 28.05.2021г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Рукодельница»

**Направление: художественное (декоративно-прикладное
искусство)**

С переменным составом детей на летний период

Автор-составитель:
Рыбинцева Татьяна Викторовна
Педагог дополнительного образования

Ст. Егорлыкская,
2021 г.

Пояснительная записка.

Данная образовательная программа представляет собой индивидуальный авторский вариант. Разработана с учетом требований нормативно – правовых документов, в соответствии с:

- Конвенцией о правах ребенка.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные региональные требования к регламентации деятельности учреждений дополнительного образования детей в Ростовской области, приложение к приказу минобразования Ростовской области от 18.07.2012 №661.
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка» от 24.1998г. № 124-ФЗ.
- Закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28.06.1995г. №135-ФЗ.
- Закон РФ « от 27.07.2006 № 152-ФЗ « О персональных данных»
- Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации, режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, для ознакомления и руководства», СанПин 2.4.4.3172-14.

Программа «Рукодельница» направлена на создание основ для творческого и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками в различных техниках, на приобретение опыта, творческого взаимодействия в коллективе. Учитывает интересы и возрастные особенности детей, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий и формированию нестандартного, проектного мышления. Блоки программы можно поменять местами; для закрепления полученных знаний, умений и навыков можно использовать разные изделия – поэтому программа является мобильной и учитывает интересы детей.

Программа реализуется в летний период, является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень , рассчитана на вовлечение детей в увлекательный, захватывающий мир декоративно – прикладного искусства.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит именно декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия по программе «Рукодельница» являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Актуальность программы - основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного творчества обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в разнообразных техниках, отработанные веками мастерами, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник на занятиях кружка «Рукодельница», можно заметить недостаточную степень развитости мелкой моторики у детей школьного возраста. И это подталкивает на мысль о правильном направлении данной программы, что необходимо выполнять поделки в различных техниках и использовать творческие работы для поддержания интереса детей к ручному труду и как следствие развития мелкой моторики.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Новизна программы заключается в том, что в образовательный процесс введены направления декоративно-прикладного искусства разных стран мира. Таких как, вышивка лентами, декупаж изделий, плетение лентами, пэчворк, ткачество, изонить, техника кинусайга.

При составлении программы учитывались правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности.

В процессе реализации занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. У обучающихся формируются ЗУН в области декоративно-прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Дети учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно. Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
2. Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
4. Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
5. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познавая опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет ребенку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

При помощи занятий происходит коррекция психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней). Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелких себялюбивых помыслов.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что данная программа призвана помочь обучающимся, имеющим склонность к рукоделию, реализовать свои природные

задатки. Занятия творчеством будут способствовать развитию художественного вкуса.

Автор программы обучалась на мастер-классах у мастеров прикладного творчества, самостоятельно изучала технологии работы в различных техниках, а также занималась индивидуальным изготовлением авторских работ.

Программа содержит в себе различные техники рукоделия, которыми пользовались мастера данных видов творчества сотни, тысячи лет назад в разных странах мира (Китай, Япония, Франция, Англия, Россия и т.д.).

Программа предусматривает практический и теоретический блоки занятий. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Уровень программы – базовый. Срок реализации программы 4 недели.

Программа рассчитана на 64 часа, недельная нагрузка 16 часов.

Продолжительность занятия – 30 минут с переменной между учебными часами 10 минут.

Формы обучения: очная.

Состав группы - переменный. Основной формой обучения по данной программе является практико-творческая деятельность обучающихся.

Принимаются все желающие с разными умениями и навыками. Поэтому, при работе с детьми применяется индивидуальный подход. Для 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, краткосрочная программа рассчитана на 16 часов. Для 2 года- программа рассчитана на 24 часа, 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала личности через воспитание стойкого интереса к художественно-прикладной деятельности посредством знакомства с разными видами декоративно - прикладного искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие

* научить традиционным и свободным приёмам работы, используя разные техники декоративно-прикладного творчества

*приобретение навыков учебно-исследовательской работы

*формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм

*обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда.

2. Развивающие

* развитие таких качеств, как самостоятельность, усидчивость, аккуратность

*развитие творческих способностей

* развитие внимания, памяти, мышления, воображения

* развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного

3. Воспитывающие

* воспитание у обучающихся культуры общения и поведения в социуме

*воспитывать бережливость, экологическую сознательность

*формировать технологическую культуру

* воспитывать эстетическую культуру речи через подготовку к защите творческих проектов, подготовку и представление докладов

* формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность в труде.

Профориентационная:

*формирование мировоззрения о профессиях, связанных с лёгкой промышленностью, педагогией дополнительного образования, технолога на текстильном производстве и т. д.

Принципы, на которых базируется программа:

- доступность;
- от простого к сложному;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- дифференцированность;
- практическая направленность;
- креативность;
- результативность.

Формы организации учебной деятельности

* учебное занятие, рассказ - информация, сообщение.

* фронтальная беседа с элементами викторины.

* экскурсии, защита проекта, час вопросов и ответов, кроссворды, игра – путешествие.

* выставки, конкурсы, индивидуальная работа, коллективная работа, творческая работа.

* основной вид занятий - практический.

Методы обучения

объяснительно – иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

репродуктивный (воспроизводящий);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения)

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Педагогические приёмы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия)
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание)
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, взаимооценка)
- сотрудничество, позволяющее педагогу и обучающемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования.
- свободного выбора, когда обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания.

Оценочные формы детских работ

* оценка педагога,

*оценка обучающихся,

*самооценка своей работы,

*отбор работы на выставки,

*участие в конкурсах.

Стимулы

* похвала,

*поддержка,

*отбор работ на выставку,

**Учебно-тематическое планирование
детского объединения «Рукодельница»
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	2	2	-
2.	Аппликация из пряжи (свободная тема).	2	-	2
3.	Плетение браслета из ниток и бусин.	2	1	1
4.	Поделки из помпонов (зверушки по выбору).	2	-	2
5.	Панно выполненное в технике кинусайга.	4	1	3
6.	Оригинальные украшения своими руками из атласных лент (броши, заколки и др.) Подготовка и оформление итоговой выставки.	4	1	3
Итого часов:		16	5	11

**Учебно-тематическое планирование
детского объединения «Рукодельница»
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	1	2
2.	Изготовление панно в Английской технике изонить. Волшебные картины в технике изонить.	6	1	5
3.	Пэчворк без иглы. Панно в технике кинусайга	6	2	4
4.	Декупаж на дереве (кухонная утварь). Подготовка деревянной поверхности, шлифовка и грунтовка, создание фона.	3	1	2
5.	Декупаж на ткани, канве, мешковине. Преображаем скучные вещи.	3	1	2
6.	Сувенирные тапочки выполненные ситцевым плетением.	3	1	2
Итого часов:		24	7	17

Литература:

1. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. «Студия декоративно – прикладного творчества: программы, организации работы, рекомендации» - Волгоград: Учитель, 2008. – 205с.
2. Кормик М., Гордон М. Лоскутное шитьё: мотивы, узоры, техники. Как повысить своё мастерство/Пер. с англ.- М:Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.- 128 с: ил.
3. Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Волшебный стежок. – Минск, 2000.
4. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012, 144 с.
5. Журнал «Декупаж» 2016г.
6. Журнал «Делаем сами» 2016-17г
7. Зуевская Е. «Вышиваем шелковыми лентами». Пособие для начинающих 2017г.
8. Научно – методический журнал «Дополнительное образование и воспитание» - М.; ООО Витязь №11 2006г., №6 2009г., №2 2011г
9. Самоделки из текстильных материалов. М. Просвещение, 1990.-160с.
10. Селивончик В.И., Винникова М.Н. Возрождение ремесла: Пособие по ручному узорному ткачеству.- Мн.: Полымя, 1993. – 142 с.
11. Терешкович Т.А. Рукоделие для дома. – М., 2001.
12. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
13. Хелен Гибб. «Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность». 2007г.
14. Шквыря Ж. «Волшебные нитки – издание 2-е.» 2013г.
15. Энциклопедия по рукоделию. - М.: Изд.»Просвещение», 1997