МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕГОРЛЫКСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Рекомендована»
Педагогическим советом
Протокол №4, от 28.05.2019г.

«Утверждена»
Директором МБОУДО ЕЦВР
Е.П. Данилюк
Приказ №149, от30.08.2019г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Выжигание по ткани»

Направленность: художественная (ДПИ)
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ –3 ГОДА
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ – 7 – 13 лет

разработала:
педагог дополнительного образования
Склярова Виктория Сергеевна

ст. Егорлыкская
2019 год

Пояснительная записка

«Остановись в изумлении перед красотой – и в твоем сердце тоже расцветет красота».

В.А. Сухомлинский

Данная программа является программой художественно-эстетической направленности, неразрывно связана с художественным воспитанием детей и направлена на максимальное раскрытие их творческого потенциала.

Для всякого рода творческой деятельности мастерство является основой, которая определяет содержание изделия, уровень его художественности. Понятие профессионализма в искусстве включает в себя нерасторжимое искусство формального мастерства и вдохновения мастера, его творческой индивидуальности. Наступило предсказанное В. Маяковским время, когда «техника» развивается так быстро, что «если не надеть на нее эстетический намордник, она перекусает все человечество». Эти слова приобретают все большую актуальность в связи с катастрофическим ростом бездуховности, охватившей наше общество.

Данная программа позволяет обучать, воспитывать и развивать каждого учащегося сообразно его возможностям, пробуждать в нем интерес и творческое начало, учить понимать и любить красоту; применять полученные знания на практике, приобщать его к культурным ценностям (мировым, российским, территориальным). Освоение ремесла гильоширования позволяет осуществить эмоциональное погружение в мир образов декоративно-прикладного искусства.

Новизна программы:

Гильоширование – искусство выжигания по ткани, это новая область прикладного искусства. Новизна программы заключается в том, что, овладев технологическими приемами выжигания по ткани, воспитанники могут создавать сюжеты, как самостоятельные картины или как украшения предметов быта, одежды, интерьера. И эти работы, выполненные отличной техникой выжигания с соблюдением в выбранном сюжете основных законов и правил композиции и цветоведения, являются произведениями искусства.

Педагогическая целесообразность:

Заключается в воспитании детей средствами искусства: развитии интеллекта, творческих способностей, художественного мировоззрения, образного мышления, самостоятельности и самоопределения воспитанников.

Цель программы:формирование творческой личности, способной адаптироваться в современных социально-экономических условиях через овладение навыками и умениями выжигания по ткани.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить навыкам работы с выжигательным аппаратом;
- Обучить навыкам выжигания по ткани;
- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам гильоширования.

Развивающие:

- Формировать образное и пространственное мышление;
- Формировать умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка;
- Развивать способность решать творческие и изобразительные задачи самостоятельно.

Воспитательные:

- Воспитывать духовно-нравственную личность, способную адаптироваться в социально-экономических условиях;
- Воспитывать дисциплину и самостоятельность, усидчивость и трудолюбие, чувство коллективизма.
- Воспитывать художественный вкус, стремление к саморазвитию, стремление к пропаганде народного прикладного творчества.

Программа ориентирована на потребности обучающихся, позволяет усваивать знания в том объеме, который соответствует их интеллектуальным и творческим способностям, позволяет выявить особо одаренных детей и создать оптимальные условия для развития их дарования.

Программа «Гильоширование» предназначена для детей и подростков в возрасте 7-13 лет и рассчитана на 3 года.

Форма и режим занятий:

Первый год обучения 144 часа 4 академических часа в неделю.

Второй год обучения 216 часов 6 академических часов в неделю.

Третий год обучения 288 часов 8 академических часов в неделю.

Форма подведения итогов:

- Зачет – теоретическая и практическая часть;
- Участие в выставках, конкурсах.

Форма оценки качества знаний и умений:

Промежуточная и итоговая аттестация.

Материальное обеспечение:

Кабинет оснащен специальными столами, лампами дневного света, выжигательными приборами, утюгом.

А также:

- Ножницы
- Клей ПВА, кисточки
- Простые карандаши
- Деревянные и металлические линейки
- Ручки, фломастеры, гелиевые ручки, стерательная резинка

- Картон

- Ткани
- Стекло
- Наглядные пособия
- Выставочные работы
- Теоретические материалы к зачетам

Условия реализации ОП:

Реализация программы осуществляется через различные виды творческой деятельности, главными из которых являются индивидуальные творческие способности воспитанников.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения – это объяснение нового материала. Практическая работа - это выполнение рисунка, вырезка рисунка на деталях и оформление композиции. Содержание и ход каждого занятия продумывается так, чтобы практическая часть являлась продолжением и закреплением теоретических сведений. Чем младше возраст детей, тем больше времени отводится для практических занятий. Объяснение теоретического материала и практических занятий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий: таблиц, рисунков, готовых изделий или образцов с пояснением.

Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда – при наименьших затратах времени и сил выполняется трудоемкая работа. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Принципы и методы, используемые в программе:

Принцип научности. Это требование строить процесс обучения, опираясь на современные научно-технические данные. Знакомство воспитанников с различными видами текстильных волокон, свойствами и строением ткани из них. Принцип научности предполагает использование на занятиях современных рабочих инструментов, оборудования, измерительной техники.

Принцип развивающего обучения. Развитие познавательных и творческих способностей учащихся. Содержание курса предусматривает самостоятельную деятельность по конструированию и моделированию изделий, работу с инструкционно-технологическими картами и выполнение различных практических работ.

Принцип сознательности и активности воспитанников. Формирование у воспитанников сознательного, творческого отношения к труду, развитие у них наблюдательности, логического мышления, внимания, памяти, воображения.

Принцип наглядности в обучении. Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие. Применение различных видов наглядных пособий; раздаточный материал, инструкционно-технологические карты, альбомы, плакаты.

В программе учитываются психологические особенности детей различного возраста: младший возраст характеризуется интересом к разнообразным чувственным впечатлениям и эмоциональной отзывчивостью на них, богатый игровой опыт. У подростков среднего возраста преобладает готовность осваивать явления художественной культуры, формы и способы работы взрослых людей, символику, стили и т.д. Учитывая специфику разного возраста, целесообразно использовать следующие методы для достижения целей и задач программы «Гильоширование».

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и дополнительными пособиями, демонстрация изучаемых объектов и других средств наглядности, работы с учебными инструкционными картами.

Репродуктивные методы: организация деятельности воспитанников по неоднократному воспроизведению приемов выжигания по ткани: упражнения, практические работы, инструктаж.

Проблемно-поисковые:выполнение творческих заданий; обобщение, систематизация
полученных знаний и умений; анализ выполненного изделия.

Ожидаемые результаты

В конце первого года обучения:

Обучающиеся должны овладеть технологией выжигания, основными приемами выжигания, основными навыками выполнения небольших открыток; маленьких салфеток, изготовленных с помощью шаблонов, творческими способностями, наблюдательностью, фантазией.

В конце второго года обучения:

Воспитанники должны усовершенствовать навыки выжигания по ткани. Освоить обработку края изделия, простое кружево и другие изделия. Расширить и закрепить творческие способности, наблюдательность, фантазию, развитые за 1 год обучения; научиться умело использовать эти знания и опыт в практической деятельности.

В конце третьего года обучения:

Воспитанники должны усовершенствовать навыки освоенной технологии гильоширования в любых изделиях, самостоятельно подбирать композиции, уметь пользоваться дополнительной литературой. Воспитывать в себе мастерство профессионала.

Учебно-тематический план занятий

1 год обучения

№	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	Занятие	2	2	-
2	История гильоширования. Инструменты и приспособления. Техника безопасности.	Занятие	2	2	-
3	Цветность в гильошировании. Подбор гармоничных цветосочетаний.	Занятие	2	1	1
4	Виды и выбор ткани. Подготовка ткани к работе.	Занятие	2	1	1
5	Основные приемы в выжигании. Разрезание ткани сплошной линией по шаблону, формирование разрезов и точек. Точечное припаивание.	Занятие	2	1	1
6	Выжигание по шаблонам.	Занятие	2	1	1
7	Изготовление работ на осеннюю тематику.	Занятие	14	1	13
8	Изготовление поделок со сказочными героями.	Занятие	14	3	11
9	Изготовление открытки ко дню матери.	Занятие	4	1	3
10	Изготовление работ на зимнюю тематику.	Занятие	48	12	36
11	Изготовление работ на весеннюю тематику.	Занятие	46	10	36
12	Изготовление рамок для поделок.	Занятие	8	1	7
13	Подготовка к выставке.	Занятие	2	1	1
	Всего часов:		**144**	**33**	**111**

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№/ занятия	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Дата	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство друг с другом, кабинетом, инструментами.	2	2	-		
2	История гильоширования. Инструменты и приспособления. Техника безопасности.	2	2	-		
3	Цветность в гильошировании. Подбор гармоничных цветосочетаний.	2	1	1		
4	Виды и выбор ткани. Подготовка ткани к работе.	2	1	1		
5	Основные приемы в выжигании. Разрезание ткани сплошной линией по шаблону, формирование разрезов и точек. Точечное припаивание.	2	1	1		
6	Выжигание по шаблонам. Изготовление работ на тему: «Осень» Арбуз.	2	0,5	1,5		
7	Изготовление работ по трафаретам на тему: «Осень» Осенний гриб, магнит.	2	0,5	1,5		
8	Изготовление работ по трафаретам из фетра на тему: «Осень» Подсолнухи.	2	0,5	1,5		
9	Изготовление работ по трафаретам из фетра на тему: «Осень» Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5		
10	Изготовление работ по трафаретам на тему: «Осень» Тыква на Хэллоуин.	2	0,5	1,5		
11	Изготовление работ по трафаретам из фетра на тему: «Осень» Коллективная работа «Листопад»	2	1	1		
12	Изготовление работ по трафаретам на тему: «Осень» Коллективная работа «Листопад»	2	0,5	1,5		
13	Изготовление работ со сказочными персонажами. Кот Леопольд	2	0,5	1,5		
14	Изготовление работ со сказочными персонажами из фетра. Чебурашка.	2	0,5	1,5		

15	Изготовление работ со сказочными персонажами. Кот в сапогах.	2	0,5	1,5		
16	Изготовление работ со сказочными персонажами. Красная шапочка.	2	0,5	1,5		
17	Изготовление работ со сказочными персонажами. Курочка Ряба.	2	0,5	1,5		
18	Изготовление работ со сказочными персонажами. Гусеница	2	0,5	1,5		
19	Работа ко дню матери. Основа открытки.	2	1	1		
20	Работа ко дню матери. Украшение открытки.	2	0,5	2		
21	Изготовление работ на зимнюю тематику. Магнитик снежинка.	2	0,5	1,5		
22	Изготовление работ на зимнюю тематику. Снеговик.	2	0,5	1,5		
23	Изготовление работ на зимнюю тематику. Еловая ветвь.	2	0,5	1,5		
24	Изготовление работ на зимнюю тематику. Рукавички.	2	0,5	1,5		
25	Изготовление работ на зимнюю тематику. Зимние птицы.	2	0,5	1,5		
26	Изготовление работ на зимнюю тематику. Зимние птицы.	2	0,5	1,5		
27	Изготовление работ на зимнюю тематику. Новый год к нам мчится.	2	0,5	1,5		
28	Изготовление работ на зимнюю тематику. Новый год к нам мчится.	2	0,5	1,5		
29	Изготовление работ на зимнюю тематику. Символ года.	2	0,5	1,5		
30	Изготовление работ на зимнюю тематику. Символ года.	2	0,5	1,5		
31	Изготовление работ на зимнюю тематику. Рождественский камин.	2	0,5	1,5		
32	Изготовление работ на зимнюю тематику. До свидания елочка.	2	0,5	1,5		
33	Изготовление работ на зимнюю тематику. Белый снег пушистый.	2	0,5	1,5		
34	Изготовление работ на зимнюю тематику. Белый снег пушистый.	2	0,5	1,5		
35	Изготовление работ на зимнюю тематику. Вспомним освобождение станицы.	2	0,5	1,5		
36	Изготовление работ на зимнюю тематику. Вспомним освобождение станицы.	2	0,5	1,5		

37	Изготовление работ на зимнюю тематику. Веселые коньки.	2	0,5	1,5		
38	Изготовление работ на зимнюю тематику. Веселые коньки	2	0,5	1,5		
39	Изготовление работ на зимнюю тематику. Веселые коньки.	2	0,5	1,5		
40	Изготовление работ на зимнюю тематику. День влюбленных.	2	0,5	1,5		
41	Изготовление работ на зимнюю тематику. День влюбленных.	2	0,5	1,5		
42	Изготовление работ на зимнюю тематику. Зимние животные.	2	0,5	1,5		
43	Изготовление работ на зимнюю тематику . зимние животные	2	0,5	1,5		
44	Изготовление работ на зимнюю тематику. Зимние животные.	2	0,5	1,5		
45	Изготовление работ на весеннюю тематику. Весна пришла – весне дорогу.	2	0,5	1,5		
46	Изготовление работ на весеннюю тематику. Весна пришла – весне дорогу.	2	0,5	1,5		
47	Изготовление работ на весеннюю тематику. Весна пришла – весне дорогу.	2	0,5	1,5		
48	Изготовление работ на весеннюю тематику. Весенняя капель.	2	0,5	1,5		
49	Изготовление работ на весеннюю тематику. Весенняя капель.	2	0,5	1,5		
50	Изготовление работ на весеннюю тематику. Первые цветы.	2	0,5	1,5		
51	Изготовление работ на весеннюю тематику. Первые цветы.	2	0,5	1,5		
52	Изготовление работ на весеннюю тематику. Первые цветы.	2	0,5	1,5		
53	Изготовление работ на весеннюю тематику. Первые цветы.	2	0,5	1,5		
54	Изготовление работ на весеннюю тематику. Первые цветы.	2	0,5	1,5		
55	Изготовление работ на весеннюю тематику. Первые цветы.	2	0,5	1,5		
56	Изготовление работ на весеннюю тематику. Первые цветы.	2	0,5	1,5		
57	Изготовление работ на весеннюю тематику. Весна пришла – весне дорогу.	2	0,5	1,5		
58	Изготовление работ на весеннюю тематику. Пасхальные работы.	2	0,5	1,5		
59	Изготовление работ на весеннюю тематику. Пасхальные работы.	2	0,5	1,5		
60	Изготовление работ на весеннюю	2	0,5	1,5		

	тематику. Пасхальные работы.					
61	Изготовление работ на весеннюю тематику. Здравствуй май.	2	0,5	1,5		
62	Изготовление работ на весеннюю тематику. Этот День Победы!.	2	0,5	1,5		
63	Изготовление панно «Бабочки»	2	0,5	1,5		
64	Изготовление панно «Бабочки»	2	0,5	1,5		
65	Изготовление панно «Весенний букет»	2	0,5	1,5		
66	Изготовление панно «Весенний букет»	2	0,5	1,5		
67	Изготовление панно «Весенний букет»	2	0,5	1,5		
68	Изготовление рамок для поделок	8	1	7		
69	Заключительное занятие. Выставка работ	2	1	1		
	Итого	**144**	**41**	**103**		

Содержание программы 1 –го года обучения

Тема №1 Вводное занятие

Теория: Вводное занятие проводится по плану как организационно-ознакомительное. Знакомство друг с другом; ознакомление с правилами поведения в кабинете.

Тема №2 История гильоширования. Инструменты и приспособления. Техника безопасности.

Теория: История искусства гильоширования. Обучение работе с инструментами и приспособлениями: выжигатель, утюг, насадки. Уточнение назначения основных инструментов: линейка, карандаш, ножницы, скрепки, иглы, булавки. Ознакомление с техникой безопасности при работе с выжигательными приборами, утюгом.

Тема №3 Цветность в гильошировании. Подбор гармоничных цветосочетаний.

Теория: Ознакомление со спектром цветов, гаммами цветов, цветовыми сочетаниями, таблицей гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков.

Тема №4 Виды и выбор ткани. Подготовка ткани к работе.

Теория: Общие сведения о тканях и истории их изготовления: обучающиеся получают первоначальные сведения об изготовлении тканей. Для этого вида рукоделия необходимо, чтобы материал не горел, а плавился.

Практика: Работа с тканью: подбор ткани по составу (натуральные, искусственные, синтетические); технология подготовки тканей (разглаживание). Работа с оборудованием: подбор необходимых для работы инструментов и приспособлений.

Тема №5 Основные приемы в выжигании.
Разрезание ткани сплошной линией по шаблону, формирование разрезов и точек.

Теория: Выполняются различные операции:

1. Резать ткань сплошной линией.
2. Выжигать мелкие отверстия.
3. Формировать разнообразные прорезы.
4. Ставить «точки» разного диаметра.
5.Сваривать вместе несколько слоев ткани с помощью «точек», прорезов, мелких отверстий.
6. Выполнять украшающие элементы: точки, обколку, «бусинки».
7. Обрабатывать края изделия.
8. Соединять детали изделия «мережкой».

Практика:

Тема №6 Выжигание по шаблонам.

Теория: Чтобы научиться выжигать по ткани красивые картины, потребуется не только профессиональный инструмент (выжигатель), но также

усидчивость и немного фантазии. Основой любого выжженного рисунка являются зарисовки, схемы или шаблоны, по которым и ведется дальнейшая работа. Сделать эскизы можно разными способами: нарисовать самому или использовать готовый шаблон.

Практика: Использование шаблона для выжигания по ткани.

Тема № 7 Изготовление работ на осеннюю тематику.

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ по шаблонам: арбуз; осенний гриб, магнит; подсолнухи; осенний натюрморт; тыква на Хэллоуин; коллективная работа «Листопад».

Тема № 8 Изготовление поделок со сказочными героями.

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ по шаблонам: Кот Леопольд; Чебурашка; Кот в сапогах; Красная шапочка; Курочка Ряба; Гусеница.

Тема № 9 Изготовление открытки ко дню матери.

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ по шаблонам: открытки ко дню матери.

Тема №10 Изготовление работ на зимнюю тематику.

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк,

плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ по шаблонам: магнитик снежинка, снеговик, еловая ветвь, рукавички, зимние птицы, новый год к нам мчится, символ года, рождественский камин, до свидания елочка, белый снег пушистый, освобождение станицы Егорлыкской, веселые коньки, день влюбленных, зимние животные.

Тема № 11 Изготовление работ на весеннюю тематику.

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ по шаблонам: Весна пришла – весне дорогу, весенняя капель, первые цветы, Пасхальные работы, здравствуй май, «Этот День Победы!», панно «бабочки», весенний букет.

Тема № 12 Изготовление рамок для поделок

Для оформления своей поделки обучающиеся изготавливают рамку и учатся применять различные материалы, чем способствуют развитию своего воображения, фантазии, эстетического вкуса.

Тема № 13 Заключительное занятие

На заключительном занятии подводятся итоги работы объединения за учебный год. Подводятся итоги работы каждого обучающегося. Проводится выставка работ с приглашением родителей, классных руководителей. Поощрение лучших обучающихся.

Учебно-тематический план занятий

2 год обучения

№	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	Занятие	2	2	-
2	Инструменты и приспособления	Занятие	2	1	1
3	Виды и выбор ткани. Подготовка ткани к работе.	Занятие	2	1	1
4	Основные приемы в выжигании	Занятие	2	1	1
5	Технология изготовления трафаретов.	Занятие	2	1	1
6	Цветность в гильошировании. Подбор гармоничных цветосочетаний.	Занятие	2	1	1
7	Основы цветоведения	Занятие	2	1	1
8	Изготовление работ с цветами.	Занятие	14	3	11
9	Изготовление работ со сказочными персонажами.	Занятие	76	19	57
10	Натюрморт. Виды натюрморта	Занятие	4	2	2
11	Изготовление работ различной тематики	Занятие	52	13	39
12	Изготовление работ морской тематики	Занятие	16	3	13
13	Изготовление рамок для работ. Виды отделки	Занятие	4	1	3
14	Изготовление работ пасхальной тематики	Занятие	8	2	6
15	Изготовление работ военной тематики	Занятие	6	1	5
16	Изготовление панно	Занятие	12	3	9
17	Заключительное занятие. Выставка работ	Занятие	2	2	-
	Всего часов:		**216**	**13**	**203**

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения

№/ занятия	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Дата	Факт
1.	Вводное занятие	2	2	-		
2.	Инструменты и приспособления	2	2	-		
3.	Виды и выбор ткани. Подготовка ткани к работе.	2	1	1		
4.	Основные приемы в выжигании.	2	1	1		
5.	Технология изготовления трафаретов.	2	1	1		
6.	Цветность в гильошировании. Подбор гармоничных цветосочетаний.	2	1	1		
7.	Основы цветоведения	2	1	1		
8.	Изготовление работ с цветами. Ромашки	2	0,5	1,5		
9.	Изготовление работ с цветами. Лилии в пруду	2	0,5	1,5		
10.	Изготовление работ с цветами. Маки	2	0,5	1,5		
11.	Изготовление работ с цветами. Букет цветов	2	0,5	1,5		
12.	Изготовление работ с цветами. Розы	2	0,5	1,5		
13.	Изготовление работ с цветами. Тигровая лилия	2	0,5	1,5		
14.	Изготовление работ с цветами. Лилии в корзинке	2	0,5	1,5		
15.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Девочка в лодке	2	0,5	1,5		
16.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Кот с аквариумом	2	0,5	1,5		
17.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Кот с аквариумом	2	0,5	1,5		
18.	Изготовление работ со сказочными персонажами, Кот в сапогах	2	0,5	1,5		
19.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Чучелки	2	0,5	1,5		
20.	Изготовление работ со сказочными персонажами.	2	0,5	1,5		

	Красная шапочка					
21.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Львёнок и черепаха	2	0,5	1,5		
22.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Коза - Дереза	2	0,5	1,5		
23.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Пират.	2	0,5	1,5		
24.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Чиполино	2	0,5	1,5		
25.	Изготовление работ со сказочными персонажами, Кот - гитарист	2	0,5	1,5		
26.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Грибы	2	0,5	1,5		
27.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Попугай.	2	0,5	1,5		
28.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Ёжик с яблоками	2	0,5	1,5		
29.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Котёнок	2	0,5	1,5		
30.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Гусеница	2	0,5	1,5		
31.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Голосистый воробей	2	0,5	1,5		
32.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Утёнок - рыболов	2	0,5	1,5		
33.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Заяц - охотник	2	0,5	1,5		
34.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Медведь Балу	2	0,5	1,5		
35.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Филин	2	0,5	1,5		
36.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Кот - футболист	2	0,5	1,5		
37.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Корова - фигуристка	2	0,5	1,5		
38.	Изготовление работ со сказочными персонажами, Маша и медведь	2	0,5	1,5		
39.	Изготовление работ со сказочными персонажами, Маша и медведь	2	0,5	1,5		
40.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Пёс с шарами	2	0,5	1,5		

41.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Пёс с шарами	2	0,5	1,5		
42.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Лисёнок - хулиган	2	0,5	1,5		
43.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Лисёнок - хулиган	2	0,5	1,5		
44.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Ну,заяц,погоди!	2	0,5	1,5		
45.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Ну,заяц,погоди!	2	0,5	1,5		
46.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Ну,заяц,погоди!	2	0,5	1,5		
47.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Лунтик	2	0,5	1,5		
48.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Лунтик	2	0,5	1,5		
49.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Кузнечик	2	0,5	1,5		
50.	Изготовление работ со сказочными персонажами. Кузнечик	2	0,5	1,5		
51.	Изготовление работ со сказочными персонажами. День рождения	2	0,5	1,5		
52.	Изготовление работ со сказочными персонажами. День рождения	2	0,5	1,5		
53.	Натюрморт. Виды натюрморта	2	0,5	1,5		
54.	Построение композиции	2	0,5	1,5		
55.	Изготовление работы «Самовар с баранками»	2	0,5	1,5		
56.	Изготовление работы. «Кувшинки»	2	0,5	1,5		
57.	Изготовление работы. «Кувшинки»	2	0,5	1,5		
58.	Изготовление работы. «Чаепитие»	2	0,5	1,5		
59.	Изготовление работы. «Чаепитие	2	0,5	1,5		
60.	Изготовление работы лесные дары	2	0,5	1,5		
61.	Изготовление работы лесные дары	2	0,5	1,5		
62.	Изготовление работы ваза с фруктами	2	0,5	1,5		
63.	Изготовление работы ваза с фруктами	2	0,5	1,5		
64.	. Изготовление работы. «Кувшин	2	0,5	1,5		
65.	. Изготовление работы. «Кувшин	2	0,5	1,5		
66.	Изготовление работы «Лимоны»	2	0,5	1,5		
67.	Изготовление работы «Яблоки»	2	0,5	1,5		
68.	Изготовление работы «Виноградная лоза»	2	0,5	1,5		
69.	Изготовление работы цветочная композиция	2	0,5	1,5		

70.	Изготовление работы цветочная композиция	2	0,5	1,5		
71.	Изготовление работы корзинка с ромашками	2	0,5	1,5		
72.	Изготовление работы корзинка с ромашками	2	0,5	1,5		
73.	Изготовление работы «Персиковый нектар»	2	0,5	1,5		
74.	Изготовление работы «Персиковый нектар»	2	0,5	1,5		
75.	Изготовление работы «Грушевый дар»	2	0,5	1,5		
76.	Изготовление работы «Грушевый дар»	2	0,5	1,5		
77.	Изготовление работы -натюрморт на свободную тему	2	0,5	1,5		
78.	Изготовление работы -натюрморт на свободную тему	2	0,5	1,5		
79.	Изготовление работы — натюрморт «Чайный сервиз»	2	0,5	1,5		
80.	Изготовление работы — натюрморт «Чайный сервиз»	2	0,5	1,5		
81.	Изготовление работ морской тематики. Морж на льдине	2	0,5	1,5		
82.	Изготовление работ морской тематики. Морж на льдине	2	0,5	1,5		
83.	Изготовление работ морской тематики. Жители океана	2	0,5	1,5		
84.	Изготовление работ морской тематики. Жители океана	2	0,5	1,5		
85.	Изготовление работ морской тематики. Аквариумные рыбки	2	0,5	1,5		
86.	Изготовление работ морской тематики. Аквариумные рыбки	2	0,5	1,5		
87.	Изготовление работ морской тематики. Морские конки	2	0,5	1,5		
88.	Изготовление работ морской тематики. Морские конки	2	0,5	1,5		
89.	Изготовление рамок для работ. Виды отделки	2	0,5	1,5		
90.	Изготовление рамок для работ. Виды отделки	2	0,5	1,5		
91.	Изготовление работ пасхальной тематики	2	0,5	1,5		
92.	Изготовление работ пасхальной тематики	2	0,5	1,5		
93.	Изготовление работ пасхальной тематики	2	0,5	1,5		
94.	Изготовление работ пасхальной тематики	2	0,5	1,5		
95.	Изготовление работ военной	2	0,5	1,5		

	тематики					
96.	Изготовление работ военной тематики	2	0,5	1,5		
97.	Изготовление работ военной тематики	2	0,5	1,5		
98.	Изготовление работ ко «Дню Победы» Танк	2	0,5	1,5		
99.	Изготовление работ ко «Дню Победы» Солдат	2	0,5	1,5		
100.	Изготовление панно «Бабочки»	2	0,5	1,5		
101.	Изготовление панно «Бабочки»	2	0,5	1,5		
102.	Изготовление панно «Бабочки»	2	0,5	1,5		
103.	Изготовление панно «Весенний: букет»	2	0,5	1,5		
104.	Изготовление панно «Весенний: букет»	2	0,5	1,5		
105.	Изготовление панно «Весенний: букет»	2	0,5	1,5		
106.	Заключительное занятие. Выставка работ	2	0,5	1,5		
107.	Тестирование обучающихся	2	0,5	1,5		
итог		**216**	**60,5**	**155,5**		

Тема № 1 Вводное занятие.

Вводное занятие проводится по плану как организационно-ознакомительное: ознакомление с правилами поведения в кабинете, ознакомление с техникой безопасности при пользовании инструментами

Тема № 2 Инструменты и приспособления

Обучение работе с инструментами и приспособлениями: выжигатель, утюг, насадки, шаблоны. Уточнение назначения основных инструментов: линейка, карандаш, ножницы, скрепки, булавки.

При помощи линейки и карандаша проводятся необходимые измерения. Для перевода рисунка с шаблона на ткань применяется копировальная бумага и карандаш. Карандаш должен быть правильно заточен. От этого зависит качество изображения, а также и качество изготовления всей поделки.

Тема № 3 Виды и выбор ткани. Подготовка ткани к работе.

Теория: Общие сведения о тканях и истории их изготовления: обучающиеся получают первоначальные сведения об изготовлении тканей. Для этого вида рукоделия необходимо, чтобы материал не горел, а плавился.

Практика: Работа с тканью: подбор ткани по составу (натуральные, искусственные, синтетические); технология подготовки тканей (разглаживание). Работа с оборудованием: подбор необходимых для работы инструментов и приспособлений.

Тема № 4 Основные приемы в выжигании

Теория: Выполняются различные операции:

1. Резать ткань сплошной линией.
2. Выжигать мелкие отверстия.
3. Формировать разнообразные прорезы.
4. Ставить «точки» разного диаметра.
5. Сваривать вместе несколько слоев ткани с помощью «точек», прорезов, мелких отверстий.
6. Выполнять украшающие элементы: точки, обколку, «бусинки».
7. Обрабатывать края изделия.
8. Соединять детали изделия «мережкой».

Тема № 5 Технология изготовления трафаретов.

Для выжигания по ткани схемы-трафареты изготавливают из различных материалов, толщина и стойкость которых зависит от количества необходимых изделий. Для изготовления трафаретов можно использовать картон, фольгу или ватман. Рисунок переносится на картон с помощью кальки, а затем вырезается маленькими ножницами или скальпелем. Если выбранный рисунок имеет в своем составе круглые отверстия, то их делают специальными пробойниками, например, металлическим стержнем или нагретым гвоздем. Вырезанный трафарет обрабатывают по краям от заусениц

и неровностей, чтобы он мог хорошо прилегать к материалу и не повредить его.

Тема № 6 Цветность в гильошировании. Подбор гармоничных цветосочетаний.

Теория: Ознакомление со спектром цветов, гаммами цветов, цветовыми сочетаниями, таблицей гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков.

Тема № 7 Основы цветоведения

Теория: Знакомство с основными законами цветоведения. Цветовой круг и его использование в работе. Особенности подбора ткани по цвету для выполнения творческой работы. Правила построения композиции: форма, объём, цвет, фон, пропорция, соотношение элементов.

Практика: Построение эскиза (шаблона) изделия и подбор ткани с учетом основных законов цветоведения и построения декоративной композиций.

Тема № 8 Изготовление работ с цветами

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ по шаблонам: ромашки, лилии в пруду, маки, букет цветов, розы.

Эта тема помогает на практике применять знания, полученные при изучении теоретического материала. Во-первых, это – классификация цветов и оттенков; во-вторых – теоретическое изображение поделки; в-третьих- практическая работа с материалами и инструментами.

Во время практической работы проводится текущий инструктаж по изготовлению отдельных элементов поделки. А также на каждом занятии с обучающимися разучиваются правила Т.Б. при работе с инструментами и материалами.

Тема №9 Изготовление работ со сказочными персонажами.

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ по шаблонам: девочка в лодке, кот ученный, кот в сапогах, красная шапочка, львенок и черепаха, коза-дереза, пират, Чиполино, грибы, попугай, ежик с яблоками, котенок, гусеница, медведь, филин, Маша и медведь, Лунтик, кузнечик и др.

В этой теме обучающиеся отрабатывают те теоретические знания, которые они получали при предыдущей поделки.

Тема №10 Натюрморт. Виды натюрморта

Эта тема позволяет усваивать и отрабатывать мастерство обучающихся, т.к. в этой ней используются более сложные технологии. Более сложный подбор материала сочетающихся оттенков, позволяет обучающимся оттачивать практическое мастерство по изготовлению поделки.

В этой теме происходит знакомство обучающихся с видами натюрморта, построением композиции.

Тема №11 Изготовление работ различной тематики

Обучающиеся показывают на практике, как они усвоили знания и навыки тем, по изготовлению поделок; научились подбирать материал сочетающихся оттенков.

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ по шаблонам различной тематики.

Тема №12 Изготовление работ морской тематики

Ознакомление обучающихся с технологией изготовления объемной поделки с элементами природного материала.

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ по шаблонам: жители океана, морские коньки, морж на льдине.

Тема №13 Изготовление рамок для работ. Виды отделки

Для оформления своей поделки обучающиеся изготавливают рамку и применяют различные материалы, чем способствуют развитию своего воображения, фантазии, эстетического вкуса.

Тема №14 Изготовление работ пасхальной тематики

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ по шаблонам пасхальной тематики.

Тема №15 Изготовление работ военной тематики

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ по шаблонам военной тематики.

Тема №16 Изготовление панно

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк,

плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ по шаблонам: «Бабочки», «Весенний букет».

Тема №17 Заключительное занятие. Выставка работ

На заключительном занятии подводятся итоги работы объединения за учебный год. Подводятся итоги работы каждого обучающегося. Проводится выставка работ с приглашением родителей. Поощрение лучших обучающихся.

Учебно-тематический план занятий

3 год обучения

№	Тема занятий	Форма занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	Занятие	2	2	-
2	Повторение 1 – го и 2-го годов обучения. Изготовление работ по выбору обучающихся	Занятие	10	2	8
3	Выжигание салфеток. Подбор материала.	Занятие	24	7	17
4	Изготовление работ с использованием бисера и пайеток	Занятие	32	8	24
5	Изготовление панно.	Занятие	24	6	18
6	Зимний калейдоскоп. История и традиции зимних праздников	Занятие	22	5	17
7	Изготовление работ с морской тематикой по выбору обучающихся	Занятие	8	2	6
8	Изготовление объёмных работ.	Занятие	30	7	23
9	Изготовление работ с морской тематикой.	Занятие	18	4	14
10	Изготовление панно и объемных работ.	Занятие	66	17	49
11	Изготовление объёмных работ различной тематики	Занятие	38	9	29
12	Виды отделки для оформления работ. Рамки из материала различных текстур – изготовление	Занятие	10	2	8
13	Заключительное занятие. Выставка работ.		4	1	3
	Всего часов:		**288**	**72**	**216**

Календарно-тематическое планирование
3 год обучения

№/ занятия	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Дата	Факт
	Вводное занятие.	2	2	-		
2.	Повторение 1 – го и 2-го годов обучения. Изготовление работ по выбору обучающихся	2	0,5	1,5		
3.	Повторение 1 – го и 2-го годов обучения. Изготовление работ по выбору обучающихся	2	0,5	1,5		
4.	Повторение 1 – го и 2-го годов обучения. Изготовление работ по выбору обучающихся	2	0,5	1,5		
5.	Повторение 1 – го и 2-го годов обучения. Изготовление работ по выбору обучающихся	2	0,5	1,5		
6.	Повторение 1 – го и 2-го годов обучения. Изготовление работ по выбору обучающихся	2	0,5	1,5		
7.	Выжигание салфеток. Подбор материала	2	1	1		
8.	Выжигание салфеток с растительным орнаментом	2	0,5	1,5		
9.	Выжигание салфеток с растительным орнаментом	2	0,5	1,5		
10.	Выжигание салфеток с растительным орнаментом	2	0,5	1,5		
11.	Выжигание салфеток с геометрическим орнаментом	2	0,5	1,5		
12.	Выжигание салфеток с геометрическим орнаментом	2	0,5	1,5		
13.	Выжигание салфеток с геометрическим орнаментом	2	0,5	1,5		
14.	Выжигание салфеток с животным орнаментом	2	0,5	1,5		
15.	Выжигание салфеток с животным орнаментом	2	0,5	1,5		
16.	Выжигание салфеток с животным орнаментом	2	0,5	1,5		
17.	Выжигание салфеток с комбинированием орнаментов «Полёт бабочек»	2	0,5	1,5		

18.	Выжигание салфеток с комбинированием орнаментов «Алые паруса»	**2**	**1**	**1**		
19.	Изготовление работ с использованием бисера и пайеток. «Лютик»	**2**	**0,5**	**1,5**		
20.	Изготовление работ с использованием бисера и пайеток. «Лютик»	**2**	**0,5**	**1,5**		
21.	Изготовление работ с использованием бисера «Астра»	**2**	**0,5**	**1,5**		
22.	Изготовление работ с использованием бисера и пайеток. «Астра»	**2**	**0,5**	**1,5**		
23.	Изготовление работ с использованием бисера и пайеток. «Ирис»	**2**	**0,5**	**1,5**		
24.	Изготовление работ с использованием бисера и пайеток. «Ирис»	**2**	**0,5**	**1,5**		
25.	Изготовление работ с использованием бисера и пайеток. «Лилия кудреватая»	**2**	**0,5**	**1,5**		
26.	Изготовление работ с использованием бисера «Лилия кудреватая»	**2**	**0,5**	**1,5**		
27.	Изготовление работ с использованием бисера и пайеток. «Маки»	**2**	**0,5**	**1,5**		
28.	Изготовление работ с использованием бисера и пайеток. «Маки»	**2**	**0,5**	**1,5**		
29.	Использование бисера и пайеток в гильоширование.	**2**	**0,5**	**1,5**		
30.	Использование бисера и пайеток в гильоширование.	**2**	**0,5**	**1,5**		
31.	Использование бисера и пайеток в гильоширование.	**2**	**0,5**	**1,5**		
32.	Использование бисера и пайеток в гильоширование.	**2**	**0,5**	**1,5**		
33.	Использование бисера и пайеток в гильоширование.	**2**	**0,5**	**1,5**		
34.	Использование бисера и пайеток в гильоширование.	**2**	**0,5**	**1,5**		

35.	Изготовление панно «Жар - птица»	**2**	**0,5**	**1,5**		
36.	Изготовление панно «Жар - птица»	**2**	**0,5**	**1,5**		
37.	Изготовление панно «Вишнёвая ветвь»	**2**	**0,5**	**1,5**		
38.	Изготовление панно «Вишнёвая ветвь»	**2**	**0,5**	**1,5**		
39.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
40.	Изготовление панно «Лимоны»	**2**	**0,5**	**1,5**		
41.	Изготовление панно «Лимоны»	**2**	**0,5**	**1,5**		
42.	Изготовление панно «Моё настроение»	**2**	**0,5**	**1,5**		
43.	Изготовление панно «Моё настроение»	**2**	**0,5**	**1,5**		
44.	Изготовление панно «Девушка в кимоно»	**2**	**0,5**	**1,5**		
45.	Изготовление панно «Девушка в кимоно»	**2**	**0,5**	**1,5**		
46.	Изготовление панно «Волшебный карнавал»	**2**	**0,5**	**1,5**		
47.	Зимний калейдоскоп. История и традиции зимних праздников	**2**	**0,5**	**1,5**		
48.	Оформление панно	**2**	**0,5**	**1,5**		
49.	Изготовление работы «Белая берёза»	**2**	**0,5**	**1,5**		
50.	Изготовление работы «Белая берёза»	**2**	**0,5**	**1,5**		
51.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
52.	Изготовление работы «Зимний лес»	**2**	**0,5**	**1,5**		
53.	Изготовление работы «Зимний лес»	**2**	**0,5**	**1,5**		
54.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
55.	Изготовление работы «Карнавал»	**2**	**0,5**	**1,5**		
56.	Изготовление работы «Карнавал»	**2**	**0,5**	**1,5**		
57.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
58.	Изготовление объёмных работ. Необходимый материал и инструменты	**2**	**1**	**1**		
59.	Изготовление работ с морской тематикой по выбору обучающихся	**2**	**0,5**	**1,5**		
60.	Изготовление работ с морской тематикой по выбору обучающихся	**2**	**0,5**	**1,5**		

61.	Изготовление работ с морской тематикой по выбору обучающихся	**2**	**0,5**	**1,5**		
62.	Изготовление объёмных работ. «Цветы»	**2**	**0,5**	**1,5**		
63.	Изготовление объёмных работ. «Цветы»	**2**	**0,5**	**1,5**		
64.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
65.	Изготовление объёмных работ. «В саду»	**2**	**0,5**	**1,5**		
66.	Изготовление объёмных работ. «В саду»	**2**	**0,5**	**1,5**		
67.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
68.	Изготовление объёмных работ. «Фрукты»	**2**	**0,5**	**1,5**		
69.	Изготовление объёмных работ. «Фрукты»	**2**	**0,5**	**1,5**		
70.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
71.	Изготовление объёмных работ. «Грибы в корзине»	**2**	**0,5**	**1,5**		
72.	Изготовление объёмных работ. «Грибы в корзине»	**2**	**0,5**	**1,5**		
73.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
74.	Изготовление работ с цветами. «Маки»	**2**	**0,5**	**1,5**		
75.	Изготовление работ с цветами. «Маки»	**2**	**0,5**	**1,5**		
76.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
77.	Изготовление работ с морской тематикой. «Русалочка»	**2**	**0,5**	**1,5**		
78.	Изготовление работ с морской тематикой. «Русалочка»	**2**	**0,5**	**1,5**		
79.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
80.	Изготовление работ с морской тематикой. «Подводный мир»	**2**	**0,5**	**1,5**		
81.	Изготовление работ с морской тематикой. «Подводный мир»	**2**	**0,5**	**1,5**		
82.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
83.	Изготовление работ с морской тематикой. «Рыбки»	**2**	**0,5**	**1,5**		
84.	Изготовление работ с морской тематикой. «Рыбки»	**2**	**0,5**	**1,5**		
85.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
86.	Изготовление объёмных работ. «Валентинка»	**2**	**0,5**	**1,5**		
87.	Изготовление объёмных работ. «Валентинка»	**2**	**0,5**	**1,5**		
88.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		

89.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Водолей»	**2**	**0,5**	**1,5**		
90.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Водолей»	**2**	**0,5**	**1,5**		
91.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Овен»	**2**	**0,5**	**1,5**		
92.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Овен»	**2**	**0,5**	**1,5**		
93.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Скорпион»	**2**	**0,5**	**1,5**		
94.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Телец»	**2**	**0,5**	**1,5**		
95.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Телец»	**2**	**0,5**	**1,5**		
96.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Весы»	**2**	**0,5**	**1,5**		
97.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Весы»	**2**	**0,5**	**1,5**		
98.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Рыбы»	**2**	**0,5**	**1,5**		
99.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Рыбы»	**2**	**0,5**	**1,5**		
100.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Дева»	**2**	**0,5**	**1,5**		
101.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Дева»	**2**	**0,5**	**1,5**		
102.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Близнецы»	**2**	**0,5**	**1,5**		
103.	Изготовление панно «Знаки зодиака. Близнецы »	**2**	**0,5**	**1,5**		
104.	Изготовление объёмных работ. «Загадка»	**2**	**0,5**	**1,5**		
105.	Изготовление объёмных работ. «Загадка»	**2**	**0,5**	**1,5**		
106.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
107.	Изготовление объёмных работ. «Весенние мотивы»	**2**	**0,5**	**1,5**		
108.	Изготовление объёмных работ. «Весенние мотивы»	**2**	**0,5**	**1,5**		

109.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
110.	Изготовление объёмных работ. «Подснежники»	**2**	**0,5**	**1,5**		
111.	Изготовление объёмных работ. «Подснежники»	**2**	**0,5**	**1,5**		
112.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
113.	Изготовление объёмных работ. «Ветка вербы»	**2**	**0,5**	**1,5**		
114.	Изготовление объёмных работ. «Ветка вербы»	**2**	**0,5**	**1,5**		
115.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
116.	Изготовление объёмных работ ко дню птиц	**2**	**0,5**	**1,5**		
117.	Изготовление объёмных работ ко дню птиц	**2**	**0,5**	**1,5**		
118.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
119.	Изготовление объёмных работ. «Венок счастья»	**2**	**0,5**	**1,5**		
120.	Изготовление объёмных работ. «Венок счастья»	**2**	**0,5**	**1,5**		
121.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
122.	Изготовление объёмных работ. «Храм»	**2**	**0,5**	**1,5**		
123.	Изготовление объёмных работ. «Храм»	**2**	**0,5**	**1,5**		
124.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
125.	Изготовление пасхальной композиции	**2**	**0,5**	**1,5**		
126.	Изготовление пасхальной композиции	**2**	**0,5**	**1,5**		
127.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
128.	Изготовление объёмных работ. «Георгины»	**2**	**0,5**	**1,5**		

129.	Изготовление объёмных работ. «Георгины»	**2**	**0,5**	**1,5**		
130.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
131.	Изготовление объёмных работ. «Сирень»	**2**	**0,5**	**1,5**		
132.	Изготовление объёмных работ. «Сирень»	**2**	**0,5**	**1,5**		
133.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
134.	Изготовление объёмных работ. «Вальс цветов»	**2**	**0,5**	**1,5**		
135.	Изготовление объёмных работ. «Вальс цветов»	**2**	**0,5**	**1,5**		
136.	Изготовление объёмных работ. «Вальс цветов»	**2**	**0,5**	**1,5**		
137.	Оформление работы	**2**	**0,5**	**1,5**		
138.	Виды отделки для оформления работ	**2**	**0,5**	**1,5**		
139.	Виды отделки для оформления работ	**2**	**0,5**	**1,5**		
140.	Виды отделки для оформления работ	**2**	**0,5**	**1,5**		
141.	Рамки из материала различных текстур – изготовление	**2**	**0,5**	**1,5**		
142.	Рамки из материала различных текстур – изготовление	**2**	**0,5**	**1,5**		
143.	Заключительное занятие. Выставка работ.	**4**	**0,5**	**1,5**		
итог		**288**	**75**	**213**		

Тема №1 Вводное занятие

Вводное занятие проводится по плану как организационно-ознакомительное: ознакомление с правилами поведения в кабинете, ознакомление с техникой безопасности при пользовании инструментами. Обучающиеся повторяют темы 2 –го года обучения.

Тема №2 Повторение 1 – го и 2-го годов обучения. Изготовление работ по выбору обучающихся.

Обучающиеся повторяют темы 1-го и 2- го годов обучения: основные приемы в выжигании, цветность в гильошировании, подбор гармоничных цветосочетаний, основы цветоведения.

Тема №3 Выжигание салфеток. Подбор материала.

Ознакомление обучающихся с технологией изготовления салфеток в технике выжигание по ткани, с использованием различного вида орнаментов.

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление салфеток: с растительным орнаментом, животным орнаментом, геометрическим орнаментом, с комбинированным орнаментом.

Тема № 4 Изготовление работ с использованием бисера и пайеток.

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр), бисер, пайетки. Пайетки – как часть декоративного оформления поделки для придания работе объемности.

Практика: Изготовление работ с использованием бисера и пайеток: астра, ирис, лилия, маки и др.

Тема №5 Изготовление панно.

Самый сложный этап в обучении гильошированию, т.к. обучающиеся изготавливают масштабную работу коллективно с применением всех знаний и умений, полученных при изучении 1- го и 2- го годов обучения.

Тема №6 Зимний калейдоскоп. История и традиции зимних праздников.

Тема №7 Изготовление работ с морской тематикой по выбору обучающихся

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ с морской тематикой по выбору обучающихся.

Тема №8 Изготовление объёмных работ.

Научить технике объемного выжигания и применению в различных изделиях в сочетании с другими техниками. Научить подбирать ткани для выполнения объема, уходу за изделиями.

Тема №9 Изготовление работ с морской тематикой.

Ознакомление обучающихся с технологией изготовления объемной поделки с элементами природного материала.

Теория: При изготовлении работ используются: выжигатель, ножницы, клей, карандаш, копировальная бумага, утюг, синтетические ткани (шелк, плащевая ткань, подкладочная ткань), искусственные (фоамиран) и натуральные (фетр).

Практика: Изготовление работ по шаблонам: русалочка, подводный мир, рыбки и др.

Тема №10 Изготовление панно и объемных работ.

Тема №11 Изготовление объёмных работ различной тематики.

Тема №12 Виды отделки для оформления работ. Рамки из материала различных текстур – изготовление.

Для оформления своей поделки обучающиеся изготавливают рамки, используя различные материалы и учатся их комбинировать.

Тема №13 Заключительное занятие. Выставка работ.

На заключительном занятии подводятся итоги работы объединения за учебный год. Подводятся итоги работы каждого обучающегося. Проводится выставка работ с приглашением родителей. Поощрение лучших обучающихся.

Правила работы с выжигательным прибором.

Основным инструментом в гильошировании является выжигательный прибор.

- Следите за чистотой на столе, за которым работаете.
- Не загромождайте рабочее место лишними вещами.
- Следите за исправностью выжигательного прибора.
- Не касайтесь ручкой выжигателя железного основания прибора.
- Перед тем как положить ручку выжигателя, выключите прибор.
- Через каждые 30 мин. работы выжигательного прибора выжигатель необходимо выключать на 5-10 мин.
- Работайте только на стекле или кафеле, край стекла необходимо зачистить наждачной бумагой.
- Начинайте работать выжигателем только после закрепления деталей булавками на основе.
- Нагар на игле выжигательного прибора нужно убирать мелкой наждачной бумагой или хлопчатобумажной тканью.
- Все детали своей работы держите под рукой, чтобы не обжечься выжигательным прибором.
- Будьте внимательны, не размахивайте горячей иглой.
- После работы трафареты, лекала, наброски уберите на свои места.
- Правильно подбирайте температуру для выжигания различных тканей.
- Перед выжиганием попробуйте клейкость ткани на обрезках.
- Для того чтобы рука не уставала, делайте гимнастику для рук.
- Включайте выжигательный прибор, только если у вас хорошее настроение. Тогда удачная работа обеспечена.

При работе игла должна быть строго перпендикулярна поверхности стекла. След иглы на ткани должен быть точкой, а не линией.

Включив прибор в сеть, проверяют работоспособность иглы, прислоняя ее к х/б ткани. Должен остаться коричневый след иглы. Обрабатываемый материал (обязательно проглаженный, чтобы не было складок) укладывают

на стекло и сверху размещают трафарет, плотно прижимая его к ткани и к стеклу. Можно использовать груз.
Нагретой иглой обводят контуры трафарета, следя, чтобы ткань прожигалась. В зависимости от плотности и толщины ткани регулируется температура иглы. Нельзя тянуть ткань из-под трафарета, т. к. можно испортить работу. Для соединения (сваривания) 2-З и более слоев ткани иглой прожигают точки с интервалом 1-2 мм, прижимая пальцем место прокола, что обеспечивает точечную сварку слоев ткани. При изготовлении панно используют кусочки набивных тканей, вырезая (выжигая) отдельные элементы и затем прижигая их на фон из синтетической ткани.