ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЕГОРЛЫКСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕГОРЛЫКСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Рекомендована»
Педагогическим советом
Протокол №4, от 28.05.2019г.

«Утверждена»
Директором МБОУДО ЕЦВР
Е.П. Данилюк
Приказ №149, от30.08.2019г.

.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер»

Направленность: художественная(ДПИ)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ –3 года
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7 – 12 ЛЕТ

Разработал:
педагог дополнительного образования
Зубрилина Ирина Анатольевна

ст. Егорлыкская
2019 год

Содержание

1. Содержание ……..3-4
2. Пояснительная записка…….....4-18
3. Методическое обеспечение программы……14-15
4. Условия, необходимые для реализации программы…….15
5. Учебно-тематический план .....….....15-16
6. Содержание программы.....…… 16-17
7. Предполагаемые умения и навыки ……...17-18
8. Литература…….19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Программа дополнительного образования детей «Волшебный бисер» имеет художественную направленность (декоративно – прикладное направление) и ориентирована на приобщение обучающихся к изготовлению изделий из бисера, изготовление украшений и элементов декора. Бисерное рукоделие пришло к нам, как и плетение, ткачество, вышивание и другие ремесла из глубин истории и передавалось из поколения в поколение, так как человек с глубочайшей древности имеет изначальную потребность украшать себя. Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса относится к очень интересным, но малоизвестным видам народного творчества. Народное декоративно-прикладное искусство вводит ребенка в богатый мир предметов и образцов, отличающихся буйством красок, разнообразием форм, яркими орнаментными построениями, раскрывает богатство культуры народов, учит понимать и любить прекрасное. Это вызывает живой эмоциональный отклик и активизирует творческую деятельность детей, желание по-своему отобразить увиденное в рисунке, что в свою очередь, содействует формированию личности, воспитанию у ребенка интереса и любви к искусству своего народа и других национальностей.

В новых направлениях Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указаны направления дополнительного образования, основанные на развитии личности обучающегося, его творческого потенциала, активной социализации. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Новизна программы. Программа «Волшебный бисер» построена на интеграции нескольких видов декоративно-прикладного искусства. Программа позволяет параллельно осваивать три смежных направления (низание, вышивка бисером, плетение на проволочной основе), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся

Актуальность программы. Актуальность программы связана с расширением знаний культуры и истории родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства (вышивка, шитье, работа с бисером,

). Исходя из этого, разработана программа обучения, **целью которой** является нравственно эстетическое воспитание детей при обучении основам низания бисером, создание наиболее благоприятных условий для развития творческих способностей, сохранение традиционных ремесел Донского края.

Педагогическая целесообразность.

Программа «Волшебный бисер», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, и призвана научить обучающихся не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность.

Принципы реализации программы.

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- принцип последовательности: определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний;

- принцип научности: подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;

- принцип систематичности;

- принцип индивидуализации личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;

- принцип доступности;

- принцип наглядности: объяснение всех приемов на крупном демонстрационном материале, использование пособий со схемами, технологических карт выполнения изделий, готовых образцов работ.

- принцип межпредметности: история - сведения из истории возникновения стекла, бисера, вышивки; окружающий мир, природоведение - знания при изготовлении цветов, животных, растений, картин, панно и др.; изо: знания колорита, композиционных средств выражения.

Цели и задачи программы.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и личностных качеств воспитанников посредством занятия бисероплетением.
Основные задачи:

- углубление и расширений знаний об истории бисера, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, дать знания об истории народов Севера, их культуре и обычаях, национальном искусстве.

- обучить основам разнообразной техники низания бисером, создания национальных сувениров;

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, эстетического и художественного вкуса, творческой активности, трудолюбия, усидчивости, аккуратности;

- привитие интереса к народному искусству, воспитание чувства принадлежности к своему народу, его истокам, традициям;

- воспитание любви к своему народу.

Реализация программы осуществляется через решение ряда задач.
Воспитательные: формировать у воспитанников общечеловеческие ценности: Жизнь, Здоровье, Добро, Родина, Успех, Труд, Познание, Человек, Творчество, Семья; прививать интерес к культурному наследию своей Родины; воспитывать культуру общения в коллективе.

Развивающие: способствовать творческому развитию личности ребенка; развивать мотивацию личности к познанию и творчеству; развивать у детей моторные навыки, образное мышление, фантазию; формировать эстетический и художественный вкус.

Обучающие: познакомить детей с историей возникновения и развития искусства бисероплетения; обучить современным технологиям бисерного плетения, основам композиции и цветоведения.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью данной программы является расширение разнообразия видов работ с бисером, начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными полноценными предметами быта с использованием национального колорита.

Возраст обучающихся. Сроки реализации программы. Возраст детей при приёме в объединение преимущественно от 7 до 12 лет. Наполняемость

групп согласно учебному плану 1 год обучения 12-15 чел., 2 год обучения 10-12 чел., 3 год обучения 8-10 человек

Старшие помогают младшим – присутствует дух взаимовыручки, взаимоотношения, ответственности – это положительно влияет на сплоченность коллектива и формирование личностных качеств.

Программа рассчитана на 3 года обучения. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор обучающихся в группы в течение учебного года.

Форма и режим занятий. Программа является смешанной по половой принадлежности обучающихся и совмещает в себе две формы реализации: индивидуальную и групповую. Система обучения от общего к частному, от простого к сложному, как в теоретическом плане, так и в практическом, способствует приобретению комплекса знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства.

Продолжительность занятия – 1-й год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю. Частота занятий – 2 раза в неделю.,. 2-й год обучения – 216 часов в год ,5-6 часов в неделю,2 раза в неделю. 3-й год обучения – 216 часов в год , 6 часов в неделю.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение, решение проблем. Основной вид занятий – практический.

Методы обучения: - словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж); - наглядный (показ, демонстрация образцов, видеофильмов); - практический (выполнение работ с применением полученных знаний - репродуктивный, частично-поисковый, проблемный). Курс обучения, включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую поисковую деятельность, коллективное творчество, совместное проживание народных праздников и обрядов. Программа предполагает возможность вариативности содержания. В

зависимости от особенностей динамики творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями, вводить факультативные занятия по мере необходимости. Организация образовательного процесса построена на принципах приоритета общечеловеческих ценностей, научности, наглядности, доступности, результативности.

При планировании образовательного процесса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

а) подача материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж); - наглядный (показ, демонстрация образцов, видеофильмов); - практический (выполнение работ, проектов с применением полученных знаний).

б) по характеру деятельности обучающихся: - объяснительно-иллюстрационный; - репродуктивный; - проблемный; - частично-поисковый. в) по характеру педагогической деятельности: - индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), - фронтальная (работа со всеми одновременно при объяснении нового материала, отработке определенного технологического приема), - групповая (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы), - коллективное выполнение экспонатов выставки, - консультативная работа, - разработка творческого проекта.

Основная форма организации учебного процесса - занятие. Особенно эффективно проведение нестандартных занятий (выставок, экскурсий, дидактических игр, познавательных игр – путешествий и т.д.).

Программа состоит из трех последовательных этапов обучения, каждый из которых служит продолжением предыдущего. В работе используются методы: стимулирования, развития художественного восприятия, диагностика - анкетирование, тестирование.

В программу также включены беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, лекции - встречи с мастерами народного творчества, участие в фестивалях, выставках-конкурсах декоративно-прикладного творчества. Большое внимание в процессе обучения уделяется развитию интеллектуальных способностей детей. Для этого на каждом занятии проводятся словесные, цифровые тесты, викторины, познавательно – развлекательные игры. Осуществляется работа с

одаренными детьми. Способные дети выполняют индивидуальные работы повышенной сложности, оказывают помощь как консультанты другим детям.

Содержание программы «Волшебный бисер», 1 год обучения

№ п/п	Тема	Теоретическое содержание	Практическая работа	Воспитательный аспект	Прогнозируемый результат
1	Вводное занятие.	Знакомство воспитанников с режимом работы объединения. Цели и задачи. Суть ремесла. Техника безопасности при выполнении работ	Беседа на заданную тему. Просмотр видеоматериалов . Знакомство с журналами. Загадки и игры по теме	Способствование формированию детского коллектива. Развитие интереса к проведению содержательного досуга	Заинтересованность обучающегося в изучении образовательного курса. Развитие интереса к изготовлению сувениров.
2	История бисера Техника низания	Беседа «История возникновения бисера, зарождение и развитие в России». Знакомство с материалами для низания: бисером, бусами, стеклярусом инструментами . Основные способы низания. Композиция и орнамент.	Зарисовка схем сеток для отдельных способов низания. Определение размера, формы и цвета.	Воспитание трудолюбие, любовь к декоративному искусству.	Умение различать разные виды бисера круглый, рубленый, стеклярус и др. Инструменты и приспособления необходимые для работы с бисером.
3	Простые цепочки.	Беседа; «Бусинка за	Зарисовка схемы.	Воспитание усидчивости,	Умение работать со

		бусинкой». Цветовой круг, сочетания цветов. Последовательность выполнения простых цепочек «в одну» и «в две нити».	Подбор цветовой гаммы. Изготовление цепочек с «пупырышками», «в крестик». Соединение и оформление изделия.	трудолюбия, целеустремленности, терпения, положительного отношения к труду.	схемой будущего изделия, разбираться в направление движения нитей, подбирать несложные цветовые сочетания (2-3цвета).
4	Параллельное низание.	Знакомство с методом параллельного низания. Последовательность изготовления объемных изделий.	Зарисовка схемы цветка. Подбор цветовой гаммы. Изготовление «Цветов бутоньерок» или панно по теме «цветы». Последовательность изготовления фигурки животных. Изготовление сувенира «Крокодильчик», «ящерица». Оформление изделий.	Способствование развития творческого воображения и фантазии.	Умение изготавливать несложные украшения и не большие сувениры, способом параллельного низания.
5	Новогодний	Беседа « Из истории	Работа с литературо	Воспитание любви к	Умение изготавливат

	калейдоскоп.	новогодних игрушек» Рождественские, новогодние приметы	й. Подбор материалов. Зарисовка схем. Изготовление изделий по выбору в любой изученной технике; сувениры, подарки, ёлочные игрушки «Снежинка», «Снеговик», «Ёлочка».	народным традициям.	ь несложные украшения и не большие сувениры
6	Вышивка бисером.	Беседа; «Декоративно прикладное творчество народов Севера». Знакомство с методами вышивки. Основные способы вышивки бисером.	Вышивка бисером «вприкреп» на сукне. Подготовка ткани к работе (раскрой, перевод рисунка). Последовательность изготовления напёрсницы.	Воспитание чуткого и бережного отношения к традициям северных народов.	Умение разбираться с основными способами вышивки. Умение закрепления и наращивания нити.
7	Ажурные цепочки..	Знакомство с ажурными цепочками, последовательностью их изготовления.	Разбор и зарисовка схемы цепочки. Подбор цветовой гаммы	Способствование развитию фантазии, творческие навыки.	Умение разбираться со схемой и изготавливать ажурные

			бисера. Изготовление цепочек«лесенка», «пол ромба».		цепочки.
8	Пасхальные сувениры.	Беседа; Истории традиции и обычаи праздника «Пасха».	Зарисовка схемы. Оплетение деревянной заготовки «цепочками», оплетение «сеткой», комбинирование «сетки» и «цепочек». Изготовление пасхального сувенира.	Воспитание любви к народным традициям.	Знать обычаи и традиции праздника. Умение изготавливать не сложные сувениры.
9	Экскурсии.	Посещение выставок декоративно-прикладного творчества, музея районного краеведческого	Посещение выставок.	Воспитание любви к декоративно-прикладному творчеству.	Расширение кругозора обучающихся.
10	Выставки.		Отбор и оформление лучших работ на выставки.	Расширение кругозора, формирование художественного вкуса.	Ознакомление обучающихся с экспонатами выставки.
11	Итоговое занятие.	Подведение итогов работы за год. Выставка лучших работ.			

Содержание программы «Волшебный бисер», 2 год обучения

№ п/п	Тема	Теоретическое содержание	Практическая работа	Воспитательный аспект	Прогнозируемый результат
1	Вводное занятие.	Знакомство воспитанников с режимом работы объединения. Цели и задачи. Техника безопасности при выполнении работ.	Беседа на заданную тему. Просмотр видеоматериалов. Знакомство с журналами. Загадки и игры по теме.	Способствовать формированию детского коллектива. Развитие интереса к проведению содержательного досуга.	Заинтересовать обучающегося в изучении образовательного курса. Развитие интереса к изготовлению сувениров.
2	Техника низания «в крестик».	Беседа «Одежда Донских казаков». Композиция и орнамент. Значение орнамента в изделии. Знакомство с техникой низания «в крестик».	Зарисовка схемы ненецкого орнамента. Подбор цветовой гаммы. Изготовление кулона: фрагмента орнамента и цепочки в «крестик».	Воспитание чуткого и бережного отношение к традициям северных народов.	Умение работать со схемой будущего изделия, разбираться в направление движения нитей, подбирать несложные цветовые сочетания (2-3цвета).
3	Тканье на станке.	Беседа «Орнаменты и их символика». Знакомство со	Зарисовка схем сувениров. Подбор цветовой гаммы бисера. Натягивание	Развитие у обучающихся, творческих способностей и эстетического вкуса.	Умение работать со станком для тканья. Умение закреплять и наращивать нить,

		станком для низания, правилами натягивания нити основы на станок. Методы работы на станке. Техника безопасности при работе на станке.	нитей – основы. Изготовление сувениров: «Оленёнок», «Медвежонок».		разбираться в направление движения нитей, подбирать несложные цветовые сочетания (2-3цвета).
4	Вышивка бисером.	Беседа «Бисерное рукоделие Крайнего Севера и Дальнего Востока». Основные способы вышивки бисером. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе.	Оформление эскиза. Графическое изображение панно. Подготовка ткани к работе (раскрой, перевод рисунка). Вышивка бисером «в прикреп». Изготовление мини-панно, с национальным компонентом.	Способствование развитию творческого воображения и фантазии.	Знание основных приёмов вышивки. Умение наращивать и закреплять нить.
5	Выполнение работ смешанной техникой низания.	Ознакомление с разными способами вышивки и низания в крестик.	Подготовка ткани к работе (раскрой, и перевод рисунка). Изготовлени	Воспитание аккуратности, усидчивости, трудолюбия, Целеустремлён	Умение комбинировать водном изделии несколько способов низания.

			е полосок из меха. Подбор цветовой гаммы бисера. Вышивка бисером по сукну. Изготовлени е цепочки, кулона с мехом и бисером.	ности, терпения, положительного отношение к труду.	
6	Объемны е изделия.	Знакомство с украшения ми в виде круглых, сплошных шнуров. История возникнове ния шнуров и их назначение	Зарисовка схем жгутов. Подбор цветовой гаммы бисера. Изготовлени е изделий: чехол для ручки, спираль.	Воспитание любви к декоративно-прикладному творчеству.	Умение выполнять по схеме украшения виде круглых и сплошных шнуров.
7	Техника ажурного низания уголков ых изделий.	Знакомство с уголковым и изделиями (воротники , медальон, кулон, подвеска).	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветовой гаммы бисера. Изготовлени е ажурного воротника с уголковым выступом (зубок).	Развитие у обучающихся, творческие способности и эстетически й вкус.	Умение выполнять по схеме последователь ности изделие, самостоятельн о.
8	Пасхальн ые	Беседа «Мост на	Зарисовка схем	Воспитание любви к	Умение изготавливать

	сувениры.	семь вёрст». Обряды и обычаи Великого Поста. Пасхальные подарки.	низания: «крестик, сетка для пасхального яйца». Подбор цветовой гаммы бисера. Изготовление сувениров но выбор: «Пасхальное яйцо», «Крестик».	народным традициям.	несложные украшения и небольшие сувениры из бисера.
9	Экскурсии	Посещение выставок прикладного творчества, музеев: районного краеведческого и Дома творчества детей и юношества	Посещение выставок.	Способствование формированию детского коллектива. Развитие интереса к проведению содержательного досуга.	Расширение кругозора обучающихся.
10	Итоговое занятие.	Подведение итогов работы за год. Выставка лучших работ.			

Содержание программы «Волшебный бисер», 3 год обучения

№ п/п	Тема	Теоретическое содержание	Практическая работа	Воспитательный аспект	Прогнозируемый результат
1	Вводное	Знакомство	Беседа на	Способствов	Заинтересован

	занятие.	воспитанников с режимом работы объединения. Цели и задачи. Техника безопасности при выполнении работ.	заданную тему. Просмотр видеоматериалов. Знакомство с журналами. Загадки и игры по теме.	ание формированию детского коллектива. Развитие интереса к проведению содержательного досуга.	ность обучающихся в изучении образовательного курса. Развитие интереса к изготовлению сувениров.
2	Изготовление Донского орнамента способом «в крестик».	Беседа «Орнаменты Донского края. Значение орнамента в изделии». Виды донских орнаментов , знакомство с орнаментами Экскурсия в районный краеведческий музей.	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветовой гаммы бисера. Изготовление орнамента « Изготовление изделий на выбор: пояс, кошелёк, чехол для телефона.	Воспитание чуткого и бережного отношение к традициям Донского края.	Умение выполнять не сложные виды Донских орнаментов, составлять схемы орнаментов в тетрадь.
3	Шнуры объёмные.	Последовательность изготовления объемных шнуров, жгутов.	Зарисовка схем шнуров. Подбор цветовой гаммы бисера. Изготовление квадратных, ажурных шнуров.	Развитие у обучающихся творческих способностей и эстетического вкуса	Умение изготавливать самостоятельно украшения виде квадратных шнуров.
4	Вышивка бисером.	Беседа «Донские художественн	Подбор материалов, раскрой	Воспитание эстетического	Знание основных приёмов

		ые изделия ». Последовательность изготовления донских изделий.	выкроек. Вышивка бисером переднюю деталь сумочки.	отношение к предметам окружающего мира. развитие художественного вкуса, пробудить интерес к познанию.	вышивки бисером. Умение наращивать и закреплять нить.
5	Техника низание «Мозаика ».	Знакомство с техникой «мозаика».	Зарисовка схем цепочек. Подбор цветовой гаммы бисера. Изготовление цепочек: «Ромашка», «мозаика». Оформление изделия.	Способствовать развитию творческого воображения и фантазии.	Умение изготавливать цепочки в технике «Мозаика».
6	Ажурные и сетчатые изделия.	Техника изготовления изделий для украшения одежды и интерьера: кулонов, воротников, шкатулок и всевозможных сосудов.	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветовой гаммы бисера. Изготовление ажурных воротников, шкатулок, сосудов и других круглых изделий. Изготовление изделий на выбор.	Развитие у обучающихся творческие способности и эстетический вкус.	Умение разбираться в схемах различной сложности.

7	Тканьё на станке.	Знакомство с растительным и орнаментами, их значение в орнаменте. Техника безопасности при работе на станке.	Разбор и зарисовка схемы. Подбор цветовой гаммы бисера. Изготовление изделий с растительными орнаментами (цветы, листья, ветки). Оформление внешнего вида изделия.	Воспитание любви к декоративно-прикладному творчеству.	Умение выполнять по схеме последовательности изделие, самостоятельно.
8	Выставки		Отбор и оформление лучших работ обучающихся для демонстрации на выставках.	Воспитание любви к декоративно-прикладному творчеству.	Формирование художественного вкуса.
9	Экскурсии	Посещение выставок декоративно-прикладного творчества, музеев: районного краеведческого и Дома детского творчества.	Посещение выставок.	Расширение кругозора, формирование художественного вкуса.	Расширение кругозора.
10	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за год.	Выставка лучших работ. Оформление альбома с		

			фотографиями авторских изделий.		

Учебно-тематический план программы «Волшебный бисер», 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы работы	Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1	Водное занятие	2	2	-	Сообщение новых знаний. Информационно-	Устный опрос обучающихся

					сообщающий метод: беседа.	
2.	История бисера. Техника низания.	4	4	-	Сообщение новых знаний. Методы: словесный, наглядный, практический, иллюстративно-объяснительный, репродуктивный. Учебная работа под руководством педагога, самостоятельная учебная деятельность обучающихся.	Работа с карточками.
3.	Простые цепочки. Цепочки в одну нить. Цепочки в две нити.	20	2	18	Формирование умений и навыков. Методы: словесный, наглядный, мотивации и стимулирования, организации осуществления учебно-познавательной деятельности, практический метод.	Выставка «Моя первая работа».
4.	Параллельное низание. Изготовление объемных изделий - «цветов бутоньерок». Изготовление	26	2	24	Формирование умений и навыков. Методы: словесный, наглядный, мотивации и стимулирования, организации осуществления учебно-познавательной деятельности.	Устно – письменный контроль, наблюдение.

	фигурок животных.				Самостоятельная работа.	
5.	Новогодний калейдоскоп. Изготовление изделий по выбору в любой изученной технике; сувениры, подарки, ёлочные игрушки.	16	2	14	Применение ЗУН на практике. Практический, частично-поисковый методы. Методы учебной работы под руководством педагога и самостоятельной учебной деятельности обучающихся.	Выставка изделий. Фронтальный опрос. Конкурсная работа.
6.	Вышивка бисером. Изготовление «Напёрсницы» национальной для сумочки	22	2	20	Сообщение новых знаний. Информационно-сообщающий, инструктивно-практический метод. Самостоятельная работа.	Выставка. Демонстрация готовых изделий.
7.	Ажурные цепочки. Изготовление цепочек: лесенка, полромба.	22	2	20	Традиционная форма занятия, метод мотивации и стимулирования учебно-познавательной деятельности.	Выставка одного дня. Взаимоконтроль, самоконтроль.
8	Пасхальные сувениры. Оплетение деревянной заготовки В технике ажурного низания.	24	2	22	Методы; словесный, наглядный, практический, иллюстративно-объяснительный, репродуктивный. Учебная работа под руководством педагога.	Выставка изделий. Фронтальный опрос. Конкурсная работа.

					Самостоятельная практическая работа.	
9.	Экскурсии.	4	4	-	Методы; словесный, наглядный, практический, иллюстративно-объяснительный, репродуктивный.	Опрос-собеседование.
10	Выставки.	2	2	-	Традиционная форма занятия, метод мотивации, стимулирования учебно-познавательной деятельности.	Подведение итогов участия в выставках.
11	Итоговое занятие.	2	2	-	Типовое занятие. Подведение итогов работы за год.	Фронтальный опрос.
	Итого:	**144**	**26**	**118**		

Учебно-тематический план программы «Волшебный бисер»,

2 год обучения.

№ п/п	**Тема**	**Количество часов**			**Формы работы**	**Формы контроля**
		Всего часов	**Теория**	**Практика**		
1	Водное занятие	4	4	-	Метод мотивации, стимулирования учебно-познавательной деятельности	Работа с карточками

2.	Техника низания «в крестик». Изготовление кулона.	28	4	24	Методы; словесный, наглядный, практический, иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, Самостоятельная практическая работа.	Выставка. Демонстрация готовых изделий. Стимулирование и самоконтроль.
3.	Тканье на станке. Изготовление мелких изделий.	26	4	22	Традиционная форма занятия, метод мотивации и стимулирования, организации осуществления учебно-познавательной деятельности. Практическая работа.	Индивидуально- групповой. Выполнения образцов.
4.	Вышивка бисером. Изготовление мини – панно, с Донским компонентом.	28	2	26	Формирование умений и навыков. Методы: словесный, наглядный, мотивации и стимулирования, деятельности. Самостоятельная практическая работа. Организации осуществления учебно-познавательной деятельности. Самостоятельная практическая работа.	Выставка одного дня. Фронтальный опрос. Наблюдение.
5.	Выполнение работ смешанной	26	4	22	Методы; словесный, наглядный,	Выставка. Демонстрация готовых

	техникой низания. Изготовление кулона с Орнаментом.				мотивации и стимулирования, организации осуществления учебно-познавательной деятельности. Практическая работа.	изделий.
6.	Объемные изделия. Оплетение карандаша, ручки.	28	4	24	Методы; словесный, наглядный, практический, иллюстративно-объяснительный, репродуктивный. Самостоятельная практическая работа.	Выставка одного дня. Конкурсная работа.
7.	Техника ажурного низания уголковых изделий. Изготовление ажурного воротника «Зубок».	36	4	32	Методы; словесный, наглядный, практический, иллюстративно-объяснительный, репродуктивный. мотивации и стимулирования, организации осуществления учебно-познавательной деятельности. Самостоятельная практическая работа.	Выставка. Демонстрация готовых изделий. Фронтальный опрос.
8.	Пасхальные сувениры.	32	4	28	Методы; словесный, наглядный, практический, иллюстративно-объяснительный, репродуктивный.	Выставка. Демонстрация готовых изделий. Конкурсная работа. Устный контроль.
9.	Экскурсии.	6	6	-	Методы;	Опрос-

					словесный, наглядный, практический, иллюстративно-объяснительный, репродуктивный.	собеседование.
10.	Итоговое занятие.	2	2	-	Типовое занятие. Подведение итогов за год.	Фронтальный опрос.
	Итого:	216	38	178		

Учебно-тематический план программы «Волшебный бисер», 3 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы работы	Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1	Водное занятие	4	4	-	Метод мотивации, стимулирования учебно-познавательной деятельности	Работа с карточками
2.	Изготовление Донского	34	2	32	Методы; словесный, наглядный,	Выставка. Демонстрация готовых

	орнамента способом «в крестик». Изготовление орнамента				практический, иллюстративно-объяснительный, репродуктивный. Мотивация и стимулирования, организации осуществления учебно-познавательной деятельности, беседа. Самостоятельная работа.	изделий. Устно-письменный контроль. Наблюдение.
3.	Шнуры объёмные. Изготовление объёмных изделий (жгуты, шнуры - сложные).	36	4	32	Методы; словесный, наглядный, практический, иллюстративно-объяснительный, репродуктивный. Учебная работа под руководством педагога, самостоятельная практическая работа.	Устно – письменный контроль. Выставка. Демонстрация готовых изделий.
4.	Вышивка бисером.	30	2	28	Метод; словесный, наглядный, мотивации и стимулирования, организации осуществления учебно-познавательной деятельности, самостоятельная практическая работа.	Выставка. Демонстрация готовых изделий.
5.	Освоение техники низание «Мозаика». Изготовлен	36	4	32	Традиционная форма занятия, метод мотивации и стимулирования,	Выставка. Демонстрация готовых изделий. Конкурсная

	ие мозаичных изделий (листик, браслет, кулон				организации осуществления учебно-познавательной деятельности Самостоятельная практическая работа.	работа. Устный контроль.
6.	Ажурные сетчатые изделия. Изготовление ажурной салфетки, оплетения вазочки.	30	4	26	Методы; словесный, наглядный, мотивации и стимулирования, организации осуществления учебно-познавательной деятельности, самостоятельная практическая работа. Уровневая дифференциация.	Итоговый - текущий (зачёты, тесты). Выставка. Демонстрация готовых изделий. Конкурсная работа.
7.	Тканьё на станке. Изготовление растительных орнаментов.	30	4	26	Метод; словесный, наглядный, мотивации и стимулирования, организации осуществления учебно-познавательной деятельности, самостоятельная практическая работа.	Индивидуально-групповой. Фронтальный опрос. Выполнение контрольного изделия.
8.	Выставки.	8	8	-	Традиционная форма занятия, метод мотивации, стимулирования учебно-познавательной деятельности.	Подведение итогов участия в выставках.
9.	Экскурсии.	6	6	-	Методы; словесный,	Опрос-собеседование

					наглядный, иллюстративно-объяснительный, репродуктивный.	.
10.	Итоговое занятие.	2	2	-	Типовое занятие. Подведение итогов за год.	Фронтальный опрос.
	Итого:	**216**	**40**	**176**		

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В течение учебного года идет постоянный процесс отслеживания результатов работы детей через участие в региональных, муниципальных выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества, отзывов населения, посетивших ярмарки-выставки изделий обучающихся.

По результатам первого года обучения обучающийся должен знать:

 Способы низания.

 Цветовые сочетания.

 Правила по технике безопасности при работе с ножницами, иголками, бисером.

уметь:

 Работать по схемам.

 Выбирать цветовую гамму.

 Изготавливать простые и ажурные цепочки.

 Зарисовывать схемы в рабочих тетрадях.

 Изготавливать несложные изделия способами параллельного, ажурного низания.

Прогнозируемый результат: каждый обучающийся должен изготовить два - три изделия из бисера для демонстрации на выставках.

Критерии результативности:

 Рациональная организация рабочего места.

 Соблюдение техники безопасности.

 Правильность выполнения трудовых навыков.

 Соблюдение последовательности при изготовлении изделий.

 Аккуратность работы.

По результатам 2-ого года обучения обучающийся должен знать:

Основные способы низания.

 Цветовые сочетания.

 Виды орнаментов, ненецкие национальные орнаменты.

 Правила по технике безопасности при работе на станке, с ножницами и иглами.

 Историю возникновения и основные сведения о бисере.

Должен уметь:

 Различать способы низания.

 Изготавливать ажурные и объемные изделия.

 Правильно натягивать нити-основы на станок.

 Правильно снимать готовые изделия, аккуратно заправлять концы ниток на изнаночной стороне изделия.

 Самостоятельно подбирать цветовую гамму бисера.

 Зарисовывать схемы с национальными и с геометрическими орнаментами.

 Закреплять леску в изделиях.

 Пользоваться инструментами с соблюдением техники безопасности.

Прогнозируемый результат: каждый обучающийся должен иметь представление о способах изготовления изделий из бисера, изготовить 2-3 изделия на выставку.

Критерии результативности:

 Рациональная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности.

 Качество выполнения заданий.

 Соблюдение последовательности при изготовлении изделий.

 Аккуратность работы.

 Качественное оформление и отделка готовых изделий.

По результатам 3-его года обучения обучающийся

Должен знать:

 Способы низания.

 Основные сведения о бисере и историю его возникновения.

 Цветовые сочетания.

 Виды орнаментов, ненецкие национальные орнаменты.

 Композицию и орнамент.

 Технологию разработки изделия.

 Правила по технике безопасности при работе на станке, с ножницами, иглами.

Должен уметь:

 Работать по схеме.

 Выбирать цветовую гамму бисера.

 Различать способы низания.

 Уметь закреплять леску.

 Правильно натягивать нити-основы на станок.

 Правильно снимать готовые изделия, аккуратно заправлять концы ниток на изнаночной

стороне изделия.

 Изготавливать сложные изделия разными способами низания: «ажурное», «в крестик», «мозаика», на станке.

Самостоятельно зарисовывать схему с национальными и геометрическими орнаментами.

 Правильно пользоваться инструментами и приспособлениями, соблюдая технику безопасности.

Прогнозируемый результат: каждый обучающийся должен иметь представление о способах изготовления изделий из бисера и изготовить 2-3 изделия на выставку.

Критерии результативности:

 Рациональная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности.

 Качество выполнения заданий.

 Соблюдение последовательности при изготовлении изделий.

 Аккуратность работы.

 Качественное оформление и отделка готовых изделий.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Для первого этапа обучения предусмотрено обязательное выполнения

двух несложных изделий и итоговое тестирование по программным

требованиям обучения. С целью закрепления пройденного материала и самостоятельного контроля знаний по всем темам разработаны проверочные тесты. Итоговое занятие проводится в конце учебного года. С учётом изготовленных изделий и результатов итогового тестирования каждый обучающийся переводится на следующую ступень.

Для второго этапа обучения предусмотрено обязательное выполнения двух боле сложных изделий и итоговое тестирование по программным требованиям обучения. Итоговое занятие проводится в конце учебного года. С учётом изготовленных изделий и результатов итогового тестирования каждый обучающийся переводится на следующую ступень.

Для третьего этапа обучения предусмотрено выполнения двух, трёх сложных изделий с применением нескольких способов низания в одном изделии. Итоговое занятие проводится в конце учебного года.

Формы и методы контроля:

В процессе обучения осуществляется контроль с целью отслеживания динамики развития ребенка, определения степени усвоения материала: собеседование, наблюдение, анкетирование. Игры «Вопрос – ответ», «Узнай схему», «Убери лишнее», отгадывание кроссвордов. Выполнение отдельных работ, тестирование, участие в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Критерии результативности:

- рациональная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности;

- правильность выполнения трудовых навыков;

- качество выполнения заданий;

- применение полученных знаний и умений при изготовлении декоративных изделий;

- соблюдение технологии изготовления изделий;

- аккуратность работы;

- оформление и отделка готовых работ;

- самостоятельность выполнения творческой работы от идеи до готового изделия;

- высокий художественный уровень изделий.

Методическое обеспечение программы.

В программе используются такие методы обучения, как объяснительно-иллюстративные и репродуктивные.

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение, наблюдение за жизненными явлениями; демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.

Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, рабочих таблиц, выполнение практических заданий по готовым изделиям народных мастеров или педагога.

В работе используются следующие методы изучения развития обучающихся: **педагогическое наблюдение** за особенностью развития личности ребёнка, проявляющееся в деятельности и в поведении; беседы, позволяющие получить информацию социологическую, психологическую, ситуационную;

анализ результатов деятельности в объединении (обычно делается в конце учебного года по итогам участия в выставках и других мероприятиях, а также на основе диагностики обученности МБОУ ДО Егорлыкском ЦВР по следующим параметрам: художественная грамотность, работа в материале, композиция и цвет).

Условия эффективного развития творческой активности детей.

1. Максимальная дифференциация заданий по уровню доступности для обучающихся.

2. Ориентация на естественную, наиболее приемлемую для каждого конкретного обучающегося логику проявления творческой активности.

В объединении создана эстетическая среда, которая уже сама по себе несёт воспитательные функции, атмосфера творчества, содействующая уверенности в своих способностях, что создаёт чувство защищённости. Каждый находит здесь дружелюбие, тепло и уважение к себе. Весь процесс учебной деятельности основан на организации радостных переживаний познания, на организации успеха, на коллективном труде, на самореализации, на принципе сотрудничества и соучастия. Используются все 3 вида общения: учебное сотрудничество обучающихся между собой, обучающихся с педагогом, с самим собой.

Требовательность используется только на основе уважения. Чаще применяется метод поощрения, общественное мнение.

Опыт работы показывает, что обучающиеся полноценно осваивают народную культуру только практически, предельно активизировав свою деятельность.

Знакомство с культурой Дона происходит через непосредственное участие в образовательном процессе обучающихся, которые делятся информацией о Донских праздниках, традициях, условиях быта и демонстрацией Донской одежды, рассказывая о значениях элементов декора на одежде и предметах быта.

Все это способствует созданию благоприятных условий для формирования у обучающихся мотиваций к познанию, к творчеству, к профессиональному самоопределению.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы занятия должен проводить грамотный педагог, отлично ориентирующийся в народном искусстве, знающий народные традиции и обычаи.

Не маловажным является личная заинтересованность педагога, любовь к своему делу.

Педагог во время проведения занятий должен использовать наглядные пособия, схемы и таблицы, которые частично приобретаются ОУ, частично создаются самим педагогом. Таблицы, карточки и образцы с элементами Донского декора различной сложности готовятся заранее и раздаются обучающимся на занятиях.

Для работы объединения необходимо достаточно светлое просторное помещение. В кабинете для каждого обучающегося организовано хорошо освещенное рабочее место.

Инструменты:

♦ станки для бисера;

* ножницы для нарезания нитей, лески и т.д.;

* карандаши, ручки;

* рабочие тетради;

* иглы тонкие для низания бисера;

* игольницы.

Материалы:

* бисер, бусины, стеклярус разных цветов и оттенков;

* фурнитура - (замочки, крючки, заготовки для клипс, брошей, заколок для волос);

* молнии;

* леска;

* кусочки меха, кожи;

* сукно разных цветов;

* нитки капроновые;

* нитки швейные;

* медная проволока диаметром 0,2 мм, для изготовления сувениров;

* клей «Момент».

Учебно - наглядные пособия:

* таблицы;

* дидактический материал;

* карточки с образцами орнаментов;

* трафареты национальных орнаментов;

* схемы низания бисером национальных орнаментов;

* образцы готовых изделий;

* альбомы с национальными орнаментами;

* методическая литература: журналы, книги, альбомы по **рукоделию и т.д.**

Программно-методическое обеспечение включает:

- наглядные пособия - альбомы, карточки с эскизами, образцами изделий;

- технологические карты со схемами,

- трафареты национальных орнаментов,

- схемы низания, вышивки бисером,

- методические разработки занятий, воспитательных мероприятий,

- тематические подборки к мероприятиям,

- аудио и видео кассеты с записями ненецких национальных мелодий,

- методическая литература, журналы, книги по различным видам рукоделий.

Программа предполагает использование научно-методической и учебно-практической литературы для педагогов:

1) Аверьянова К.Н. учебно-методическое пособие «Методика выполнения творческих проектов»;

2) Агеева Г.В. методическое пособие «Урок как основная форма организации образовательного процесса» Тюмень 2007 г.

Лизинский В.М. « Приёмы и формы в воспитании» Москва 2000 г.

Список литературы для педагога:

1. Ануфриева М. Я. Искусство бисероплетения. Культура и традиции. 1999 г, 350 с.

1. Богажева З. А. Мотивы народных орнаментов. М., Просвещение. 1986 г, 2006 с.

2. Журналы «Северные просторы».

3. Ляукина М. «Бисер». Москва АСТ-ПРЕСС, 2000 г. 175 с.

4. Литвенец Э. Н. Забытое искусство (о бисере). Сделай сам. М., Знание. 1992 г.

5. Материалы краеведческого музея

6. Перспективный план работы учреждения.

Список литературы для обучающихся:

1. Базулина, Л.В, Новикова И. В. Бисер. Ярославль., Академия развития, 1999, 224 с. (Серия; бабушкин сундучок).

2. Волина В. В. Попробуй отгадай. Ростов- на -Дону., Феникс. 2000, 277 с.

3. Гребнер У. Украшение из бисера от замысла к воплощению. ВНЕШЗИГМА. 98 с.

4. Куликова Л.Г. Цветы из бисера. М., Издательский Дом МСП. 2006, 96 с.

5. Леви С. Вышивка бисером и блёсками. М., 2005, 119 с.

6. Федотова М, Валюх Г. Цветы из бисера. М., Издательство «Культура и традиции», 2004, 98

Приложение №1

Критерии знаний, умений и навыков по программе дополнительного образования «Волшебный бисер» 1 год обучения

№ п/п	**Теоретические знания**	**Низкий уровень**	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
1	Знание видов бисера (бисер, рубка, стеклярус, бусины).	Не знает разновидностей бисера.	Знает виды бисера, но не всегда грамотно подходит к подбору видов бисера в изделии.	Точно знает виды бисера, грамотно подбирает разновидность бисера для определённых изделий, за счёт чего изделия получаются гармоничными.
2.	Знание условных	Путается в	Знает условные	Грамотно

	обозначение. Умение пользоваться схемами.	условных обозначениях, не умеет пользоваться схемами.	обозначения, умеет читать схемы, но прибегает к помощи педагога.	читает схемы, разбирает самостоятельно, проявляет творческое начало в решении определённых заданий.
3.	Цветоведение.	Не знает сочетание цветов.	Знает о правилах подбора цвета, но может допускать маленькие неточности при выборе цветовой гаммы.	Отлично знает сочетание цветов, гармонирующие с ним оттенки.
4.	Правила по технике безопасности при работе с ножницами, напёрстком и иглами.	Не знает чётко правила по технике безопасности при работе с ножницами и иглами, простейшие правила организации рабочего места.	Знает правила по технике безопасности при работе с ножницами, напёрстком и иглами, но допускает ошибки.	Хорошо знает все правила по технике безопасности, название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, шило, иголки, напёрсток т.д.) приёмы и правила пользования ими.
	Практические навыки.	**Низкий уровень**	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
1.	Простые цепочки, ажурные цепочки.	Испытывает затруднения при работе,	Испытывает затруднения при работе. Работу	Чётко выстраивает порядок своих действий.

		прибегает к помощи педагога. Не знает чего хочет, не инициативен.	выполняет по образцу.	Работает самостоятельно.
2.	Изготовление сувениров.	Испытывает затруднения при выборе темы творческой работы, выполняет изделия некачественно.	Формулирует цель, испытывает затруднения при подборе материалов и инструментов. Работу выполняет по образцу.	Быстро формулирует цель, умеет выстроить алгоритм своих действий. Работает самостоятельно.
3.	Умение пользоваться инструментами.	Не умеет работать с инструментами.	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами.	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе.
4.	Работа с проволокой.	Не умеет работать с проволокой аккуратно, небрежно заправляет концы проволоки.	Знает правила работы с проволокой, область применения в низании, но не умеет аккуратно выполнить работу.	Уверенно работает с проволокой, аккуратно, качественно выполняет работу.
5.	Работа с леской	Не может работать с леской, постоянно путает. Прибегает к помощи педагога. Не проявляет старательности.	Знает правила работы с леской, области применения лески в низании, но выполняя работу, испытывает затруднения.	Хорошо владеет леской, чётко выполняет работу.

6.	Вышивка бисером.	Не справляется с вышивкой бисером, не стремится освоить.	Умеет вышивать бисером, но испытывает затруднения при выборе темы творческой работы.	Самостоятельно выбирает сюжет, чётко выстраивает порядок своих действий, работает самостоятельно.

Критерии знаний, умений и навыков по программе дополнительного образования «Волшебный бисер», 2 – ой год обучения

№ п/п	Теоретические знания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Материаловедение (бисер, стеклярус, стразы, блёстки, пайетки и другие подручные материалы (нитки, застёжки, иглы).	Не знает разновидности бисера.	Умеет различать все виды бисера, но не умеет аккуратно выполнять работу	Хорошо разбирается во всём богатстве бисера, умеет работать с пайетками, стразами, блёстками. Аккуратно оформляет застёжки.
2.	Цветоведение.	Не знает сочетание цветов, деление цветов, на ахроматические и	Знает о правилах подбора цвета, но может допускать неточности при выборе цветовой	Знает гармонирующие цвета и оттенки, умело подбирает цветовую

		хроматические.	гаммы.	гамму.
3.	Знание условных обозначений, терминов.	Путается в условных обозначениях, не знает, как пользоваться схемами	Знает условные обозначения, умеет читать схемы, но выполняя работу, испытывает затруднения.	Отлично знает условные обозначения, читает схемы.
4.	Виды орнаментов.	Не знает разновидности орнаментов.	Знает орнаменты и их символики, но путает название.	Знает орнаменты и их символики, виды растительные, геометрические
	Практические навыки.	**Низкий уровень**	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
1.	Умение пользоваться инструментами.	Не умеет пользоваться с инструментами .	Знает инструменты, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами.	Хорошо знает инструменты, умеет использовать в работе.
2.	Изготовление сувениров, подготовка к выставкам.	Испытывает затруднения при выборе темы творческой работы, выполняет изделия некачественно.	Изготавливая сувенир, выполняет работу заинтересованно , но после консультации с педагогом.	Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает сюжеты, композиции работы.
3.	Вышивка бисером.	Не справляется с вышивкой бисером, не стремится освоить.	Умеет вышивать бисером, но испытывает затруднения при выборе темы творческой работы.	Самостоятельн о выбирает сюжет, чётко выстраивает порядок своих действий. Работает самостоятельно .
4.	Работа с леской.	Не умеет работать, постоянно	Неплохо знает правила работы с	Хорошо владеет техников

		путает и рвёт леску. Не может самостоятельно закрепить или удлинить леску.	леской, пытается справиться с трудностями	низания леской, работу выполняет чётко, аккуратно.
5.	Объёмные изделия.	Не может освоить способ, трудности преодолевает только с подсказкой.	Испытывает затруднения при работе, работу выполняет только по образцу.	Самостоятельно разрабатывает сюжеты, композиции и аккуратно их выполняет.
6.	Способ «Тканьё».	Не проявляет старательности не проявляет старательности, при работе на станке, трудности преодолевает только с подсказкой.	Знает правила работы со станком, но не аккуратно заправляет концы нитей.	Самостоятельно работает на станке. Качественно, аккуратно выполняет тканые картины.
7.	Смешанное низание (сочетание нескольких техник низания).	Не может самостоятельно выбрать сочетание техник низания. Не проявляет инициативы для расширения кругозора.	Знает несколько техник низания, но испытывает затруднения при выборе техники выполнения изделия.	Самостоятельно разрабатывает сочетание техник низания для достижения высокого качества изделия.

Приложение №2

Инструкция по технике безопасности и охране труда для обучающихся по программе «Волшебный бисер»

1.Общие требования безопасности.

1.1. Настоящая инструкция разработана для обучающихся объединения «Волшебный бисер».

1.2. Будьте внимательны и дисциплинированы, точно выполняйте указания педагога.

1.3. Не прикасайтесь к находящимся под напряжением элементам цепей линейной изоляции.

1.4. Обнаружив неисправность в электрических установках, находящимся под напряжением, немедленно сообщите об этом педагогу.

2. **До начала занятия**

2.1. Входите в кабинет только с разрежением педагога.

2.2.Нельзя толкать друг друга.

2.3. Не приступайте к выполнению работы без разрежения педагога.

2.4. Перед выполнением работы внимательно изучите её содержание и ход выполнения.

2.5. Размещайте приборы, материалы, оборудование на своём рабочем месте таким

образом, чтобы исключить их падение.

3. **Во время занятия**

3.1. Не оставляйте рабочее место без разрежения педагога.

3.2. Не включайте аудиоаппаратуру без разрешения педагога.

3.3. Используйте инструменты и приспособления для занятий только по назначению.

3.4. Ножницы во время работы должны находиться с правой стороны кольцами к себе, лезвие сомкнуты.

3.5. Передавайте ножницы только в закрытом виде кольцами в сторону товарища.

3.6. Во время работы не вкалывайте иглы и булавки в одежду, в стол или другие предметы. Используйте специальную подушечку.

3.7. Храните иголки, булавки и бисер в определенном месте.

3.8. Используйте бисер только по назначению.

3.9. Кусочки сломанной иглы не бросайте и сдайте педагогу.

3.10. Не перекусывайте нитку, леску зубами, можно поранить губы

4**. В аварийных ситуациях**

4.1. Во всех случаях обнаружения обрыва питания, неисправности электрооборудование, проявления гари немедленно сообщите об аварийной ситуации педагогу.

4.2. При обнаружении человека, попавшего под напряжение, немедленно сообщите педагогу, отключите электропитание, освободите человека от действия тока и окажите доврачебную помощь либо вызывайте скорую помощь по телефону «03».

4. **После окончания занятия**

4.1. Приведите порядок своё рабочее место.

4.2. Проверьте количество иголок перед началом и после окончания работы.

4.3. Не оставляйте своё рабочее место без разрежения педагога.

Приложение №3

ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ

Аранжировка – оформление, составление чего-либо.

Ахроматический (цвет) – черно-белый, серый.

Бисер-это мелкие, круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы,

кости со сквозными отверстиями для низания.

Бисерина ключевая - бисерина, в отверстие которой игла с нитью

входит два и более раза.

Бисерник – русская девичья головная повязка.

Бусины - всегда крупнее бисера. Размер их определяется диаметром.

Используются в сочетании с бисером и другими основными материалами.

Бусы - украшение в виде нанизанных на нитку шариков, зерен, и др.

Гарнитур- комплект, набор ювелирных украшений или предметов туалета, имеющих единое художественное решение.

Гармоничный – стройный, благозвучный, согласованный.

Иглы – должны быть достаточно тонкими, чтобы свободно проходить через отверстия в бисере.

Колпачки для бус - ими закрывают узелки около застёжки на бусах.

Колье - шейное украшение сложной конструкции, как правило, с подвесами.

Композиция – материал, полученный в результате комбинирования разнородных компонентов.

Контрастный – совершенно противоположный.

Кокошник – нарядный женский головной убор в народном костюме.

Контуры – внешние очертания предмета.

Леска – прочная, прозрачная, очень упругая.

Медальон - центральная часть ювелирного украшения с рисунком,

рельефным орнаментом, заключенным в рамку.

Низка- это нить или проволока с нанизанными на нее бисеринками, бусинами, стеклярусом, блестками и т. п.

Нити – используют армированные нити, синтетические нити, вощеные натуральные нити.

Ожерелье - шейное украшение в виде ажурного полукруглого воротника.

Орнамент – совокупность равномерно повторяющихся узоров.

Пайетки (блёстки)- маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки разной формы для украшения одежды или предметов быта. Имеют отверстия для крепежа и могут быть выполнены из металла, стекла, слюды, синтетических материалов.

Проволока - бывает с покрытием различных цветов, идеальная толщина-0,3 мм.

Рабочий конец нити (проволоки)- это тот конец, которым вы работаете в данный момент: нанизываете на него бисер или продеваете его через уже набранный бисер.

Рубка-это цилиндрики (короткие трубочки) , иногда граненые; их длина примерно равна диаметру.

Ритм – повтор и чередование элементов изделия.

Раппорт – ритмическое повторение узора.

Свободный конец нити (проволоки)- это тот конец, на котором нет ни узелка, ни закрепленного бисера. Бисеринки могут беспрепятственно соскользнуть со свободного конца.

Стеклярус-это трубочки из цветного стекла или пластмассы, используемые для украшения одежды и интерьеров. Размер определяется длиной трубочки, выраженной в сантиметрах. Бывает витой стеклярус.

Страз- имитация драгоценного камня, сделанная, как правило, из свинцового стекла. Имеет металлические приспособления для крепежа, или отверстия.

Симметрия – соблюдение схожестей двух различных частей одного предмета.

Узор – сочетание линий, форм, красок, в целом создающих декоративный эффект.

Элементы – отдельно значимые части предмета.

Приложение №4

Бисероплетение.

1. Основные сведения о бисере, материале.

Почти шесть тысяч лет назад возникло стеклоделие, и появились стеклянные бусы. Со временем бусы становились мельче. Самым древним был способ вытягивания. Из Древнего Египта производство бисера распространилось в Римскую империю, где был изобретен способ выдувания. В начале нашей эры стеклоделие переносится на Восток – в Византию. Расцвета стеклоделия достигает Венеция, которая считалась центром бисерного производства в 15-17 веках.

На протяжении нескольких веков бисер ввозили в Россию из Венеции и Германии, привозной бисер применялся русскими рукодельницами наравне с драгоценными камнями и жемчугом. С развитием бисерного рукоделия повысился спрос на бисер. Лишь в 1752 году М.В.Ломоносов получил разрешение на строительство фабрики для производства бисера. В настоящее время основным поставщиком бисера в Россию является Чехия.

2. Из истории бисероплетения.

Бисероплетение пришло к нам как плетение, вышивание вначале для изготовления церковных одежд, а затем для изготовления бисерных украшений у народов Поволжья и Приуралья, Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока.

Разные по форме и размеру, колориту, орнаментальные мотивы и украшения придавали праздничность одежде, раскрывали неповторимый талант, вкус и мастерство их создателей.

Литовские мастерицы плели из бисера воротники, а мордовские женщины – нагрудные украшения. На Севере бисер появился с появлением купцов – скупщиков пушнины.

Украшения из мелких бус и бисера сохранились у местного населения Сибири, Крайнего Севера, Дальнего Востока. Здесь изготавливают орнаментальные полоски для бурок, для платья: манжет и воротников, планки и подола, плетут кошельки и браслеты, пояса и ободки.

Бисероплетение – это искусство создания изделий (украшений и декоративных элементов) из бисера и стекляруса. История бисероплетения началась очень давно (90 000 – 100 000 лет назад). Первые бусины были найдены не территории современного Израиля и Алжира – они представляли собой раковины моллюсков.

Во многих племенах бисер был сакральным элементом культуры: количество бисерин было зафиксировано и отражало определенную принадлежность (к племени, к семье вождя или обычного человека и т.д.).

История возникновения современного бисера связана с возникновением и производством стекла.

Открытие и создание стекла большинство ученых приписывает Египту. Подтверждением данному факту служат элементы, найденные во время археологических раскопок на территории Египта (согласно предварительным вычислениям, они – элементы украшений – были изготовлены около 6000 лет назад). Со временем техника изготовления бусин совершенствовалась в передней Азии, бусины становились мельче, появляется бисер и искусство бисероплетения.

Само название «бисер» произошло от арабского слова «бусер», что в переводе означает бусины с отверстиями. Вторая версия перевода слова «бусер» — фальшивый жемчуг, который изготовлялся из непрозрачного стекла.

Интересный факт: искусство бисероплетения очень ценилось в Африке. За связку бисерин, за украшение из бисера можно было купить раба. Бисер и изделия из бисера в Африке наделялись магическими свойствами: изделия из бисера считались наилучшими оберегами.

Приложение №5

Материалы и инструменты

1. Материалы и инструменты.

1.1. Бисер, его виды и особенности.

1.2. Иглы.

1.3. Нитки.

1.4. Фурнитура.

1.5. Вспомогательные инструменты.

1. Материалы и инструменты

Для того, чтобы начать заниматься бисероплетением, минимально необходимы специальные бисерные иглы, нити, ножницы, небольшая рабочая поверхность и, конечно же, бисер. Ну и еще много желания, немного терпения и хотя бы чуть свободного времени.

Конечно, если после овладения основными техниками бисероплетения вам захочется изучить вышивку бисером, то вам еще понадобятся пяльцы или подрамник, канва, иглы для вышивания, толстые швейные иглы, иглы для вышивания, наперсток, портновские булавки, сантиметровая лента, калька, цветная копировальная бумага.

Для вязания с бисером крючком или спицами понадобятся соответственно крючок или спицы и нити для вязания.

Если вас привлечет станочное ткачество, то придется обзавестись станком,

купленным или сделанным самостоятельно.

Для фриволите с бисером понадобятся специальные челночки.

Для изготовления цветов и бонсаев на проволоке – специальная бисерная проволока, стержни для основы, флористическая лента, горшочки и поддоны и т.д.

Чем глубже вы захотите окунуться в очаровательный и манящий мир бисера, тем больше инструментов и приспособлений вам может понадобиться. Вы сможете использовать в своем творчестве все новые и новые материалы, бусины, камешки, ракушки, кристаллы, кожу, тесьму, проволоку и леску, кабошоны и перышки, мех и фурнитуру, и многое-многое другое. Бисер, как материал, совершенно уникальный по сочетаемости с другими материалами, позволит вам ничем не ограничивать вашу фантазию, и подарит вам самые приятные часы, наполненные творческим вдохновением и радостью созидания красоты.

1.1. Бисер, его виды и особенности

Бисер (beads, seed beads, rocailles) – это мелкие шарики или цилиндрики со сквозными отверстиями. Бисер бывает стеклянный, который чаще всего и встречается у нас в продаже, а также пластмассовый, деревянный, металлический и из самоцветных камней.

Пластмассовый бисер более дешевый и легкий по сравнению с прочими материалами, деревянный – очень «теплый», как любой живой материал, металлический бисер производится из различных металлов, он может быть даже из серебра или 24-каратного золота. Бисер из самоцветных камней представляет собой не крупные граненые бусины из полудрагоценных самоцветов в форме шариков или шайбочек, очень красивые и очень дорогие. В большинстве случаев вы будете заниматься плетением из стеклянного бисера.

Ассортимент производимого в наше время стеклянного бисера удивляет и вдохновляет разнообразием форм, размеров, расцветок и декоративных покрытий. Вероятно, именно поэтому все больше и больше рукодельниц обращают свое внимание на бисероплетение, неизменно увлекаясь этим древним и в то же время современным искусством на долгие годы, а то и на всю жизнь.

Основными мировыми производителями стеклянного бисера являются Япония, Чехия и Китай. Хотя бисер также изготавливается и в некоторых других странах.

Японский бисер очень качественный, устойчив к внешним воздействиям, то есть, к воде, солнечному свету, механическому трению, кроме того, бисерины одинаковы по размеру.

В Японии изготавливается бисер очень интересных форм: треугольной, веретеновидной и кинжальной, а также очень мелкого размера, и при этом с большими отверстиями. Но японский бисер самый дорогой из всех, встречающихся у нас в продаже.

Чешский бисер не такой дорогой, вполне доступен по цене, а по качеству зачастую не уступает японскому бисеру. Также он имеет достаточно широкую цветовую гамму и богатый ассортимент форм и покрытий. В большинстве случаев чешский бисер калиброванный, то есть, бисерины имеют одинаковый размер, что необходимо при ткачестве и вышивке бисером, и удобно в других видах бисерных рукоделий. Чешский бисер занимает среднюю ценовую категорию – будучи существенно дешевле японского бисера, он все же заметно дороже китайского бисера Китайский, а также тайваньский и турецкий бисер самый дешевый, который у нас можно купить. Но за качество этого бисера трудно поручиться: оставляет желать лучшего калибровка этого бисера, его устойчивость к внешним воздействиям. Также невозможно найти в продаже мелкий бисер этих производителей. Большинство профессиональных мастеров, занимающихся бисерными рукоделиями, предпочитают использовать в работе чешский, и по возможности, японский бисер. Они уважают свой труд, не желая подвергать свои зачастую очень трудоемкие работы возможности быть испорченными со временем.

Поэтому даже начинающим любительницам бисероплетения также рекомендуется использовать в работе чешский бисер, как самый оптимальный в соотношении «цена-качество». Не стоит руководствоваться мыслью, что поучиться можно и на дешевом бисере, а уж с опытом перейти на более качественный, дорогой бисер. Работа с некачественным бисером может навсегда отбить у вас всякую охоту заниматься бисероплетением, если вы вдруг столкнетесь с «умением» дешевого бисера за считанные минуты выгорать на солнечном свете, безвозвратно портить вашу одежду линяющим покрытием и окрашивать ваши пальцы при работе. А уж как неприятно было бы услышать грустный упрек от человека, купившего или получившего в

подарок ваше изделие, за недолгий срок потерявшее свой красивый, сверкающий вид, не правда ли? Словом, пробуйте плести сразу из хорошего чешского бисера. Даже если вас и не удовлетворит первый результат, неудавшееся изделие можно распустить и перенизать снова, и дорогой бисер не пропадет и не будет испорчен при этом. Это ведь не ткань, где необходимо при крое отмерить семь раз, прежде чем один раз отрезать. Ошибки в бисероплетении менее фатальны, поскольку допускают возможность их исправления.

Кроме того, что бисер различается по производителям и, соответственно, по цене, бисер разнообразен по форме и по размеру. Наиболее распространена форма бисера в виде шарика, слегка сплющенного вдоль отверстия, и таким образом напоминающего круг с отверстием с одной стороны, и овал – с другой. Бисер идеально шаровидной формы тоже производится, но у нас он встречается гораздо реже. Такой бисер предпочтителен для вышивки, хотя хорошо выглядит в вышивке и бисер обычной овальной формы. Довольно часто можно купить у нас цилиндрический бисер – со стороны отверстия он также имеет круглую форму, а с другой стороны – форму правильного квадрата. Но при этом цилиндрический бисер имеет гладкие, хорошо оплавленные края, что отличает его от рубленого бисера или стекляруса. Цилиндрический бисер идеально подходит для станочного или ручного ткачества.

Стеклярус и рубленый бисер (bugles, cut beads) – разновидность цилиндрического бисера, так как с виду напоминают цилиндрические трубочки разной длины, но края у них очень острые, и они могут порезать нить и повредить изделие. Но рубленый бисер и стеклярус в украшениях выглядят очень эффектно, предоставляют мастеру дополнительные декоративные возможности, поэтому не стоит избегать этих видов бисера при работе.

Нужно только знать такую травмоопасную для изделия особенность стекляруса и рубленого бисера и принимать дополнительные меры предосторожности для обеспечения сохранности работы – работать на нити в два сложения и окружать стеклярусинки круглыми бисеринками.

Прочие формы декоративного бисера – треугольная, кубическая, кинжаловидная, каплевидная, фантазийная (в виде цветков, листочков, зверюшек) изготавливаются также из различных материалов и различных размеров – от мелкого бисера, до крупных бусин.

Размерность бисера у нас встречается от 4/0 до 15/0 номера. Это общепринятая размерность чешских производителей бисера. Чем меньше цифра в обозначении, тем крупнее бисерины. Так что получается, что бисер размера 4\0 – это наиболее крупный бисер, относится уже к бусинам, а бисер 11\0 – это самый мелкий из имеющегося у нас в продаже бисера (хотя вообще-то бывает бисер размера и 13\0, и 15\0, и 22\0). А такое вроде бы несоответствие объясняется очень просто и логично. Номер обозначает количество бисеринок, которые можно положить в ряд по длине в 1 дюйм (2,54 см). И, разумеется, крупных бисеринок можно уложить меньше (4 – 6 штук), а мелких в такой же отрезок длины поместится больше (10, 11 и даже более)

Нужно учитывать, что бисер одного и того же размера одного производителя может отличаться по размеру от бисера другого производителя. К примеру, японский бисер 11 \0 размера будет чуть крупнее, чем чешский бисер 11\0 размера. Допустимо ли использовать бисер различных размеров в одном изделии? Да, вполне, если вы хотите получить неоднородную фактуру изделия, или бисер разного размера будет использоваться в различных техниках. Но будьте осторожны, если вы планируете делать работу только в одной технике, в которой необходимо получать абсолютно гладкую и ровную поверхность, скажем в ткачестве или вышивке – в этом случае необходимо применение только бисера одного размера и максимально одинаковой формы. То есть бисер должен быть тщательно откалиброван. Если вы купили качественный, откалиброванный бисер, то наверняка в пакетике почти все бисерины окажутся одинаковой формы и размера. В

противном случае вам придется калибровать бисерины самостоятельно, нанизывая на иглу по нескольку бисерин, визуально сравнивая их между собой и отбрасывая в сторону бисерины, сильно отличающиеся от основной массы по форме или размеру

Стеклянный бисер бывает двух основных видов – прозрачный и непрозрачный. Основной вид прозрачного бисера – натуральный цветной (natural transparent colours). Это бисер из цветного прозрачного стекла, безо всяких покрытий, поэтому он очень устойчив к любым видам внешних воздействий.

Бисер из цветного непрозрачного стекла, «матовый», «керамический» (natural opaque colours) – также самый устойчивый к внешним воздействиям, ему совершенно не страшны ни вода, ни солнечный свет, ни время, ни температурные перепады.

Виды стеклянного бисера без дополнительных покрытий могут использоваться при изготовлении изделий, предназначенных для постоянного ношения и даже периодического мытья.

На основе прозрачного и матового бисера при помощи дополнительных покрытий изготавливаются другие виды бисера: с серебряной или цветной линией (если в бисеринках прокрашено отверстие) или с какими-либо покрытиями

• **Натуральный цветной бисер** с серебряной линией (серебряной нитью) (transparent colours silver lined), который еще иногда называется «огонек». Изготавливается такой бисер из цветного стекла. Круглое или квадратное отверстие бисеринок имеет зеркальное, чаще посеребренное покрытие. Бисерины такого вида с квадратным отверстием имеют более яркий блеск. Изделия из бисера с серебряной линией желательно часто не распускать и не перенизывать, так как покрытие в отверстиях может истираться, и лучше беречь от солнечных лучей, так как некоторые цвета могут выгорать

• **Прозрачный бисер с цветной линией** (cristal lined inside), изготавливается из прозрачного стекла, имеет цветное покрытие в отверстии

• **Натуральный цветной бисер с цветной линией** (transparent colours lined inside), производится из цветного стекла с цветным покрытием в отверстии. Причем, цвет самой бисерины может совершенно отличаться от цвета покрытия отверстия. Такой бисер

иногда называют «хамелеон», так как он может менять цвет в зависимости от угла зрения или освещения.

Виды бисера с прокрашенным отверстием нуждаются в бережном отношении при изготовлении изделий и в их использовании, так как окраска отверстий может оказаться непрочной.

Кроме дополнительного окрашивания отверстий при производстве бисера применяются различные покрытия внешней поверхности бисерин. Покрытия бисера существуют следующие:

• **Радужное покрытие**, на самом деле переливающееся всеми цветами радуги. Бисер с таким покрытием называется прозрачный бисер с радужным покрытием (transparent colours rainbow) или матовый бисер с радужным покрытием (natural opaque colours rainbow). Радужное покрытие, как правило, устойчиво к внешним воздействиям

• **Блестящее покрытие**, придающее яркий, точно лакированный блеск бисеринам. Такой бисер называется люстровым (transparent colours lustered) – прозрачный бисер с ярко блестящим покрытием или матовый бисер с ярко блестящим покрытием (natural opaque colours lustered). Если такое блестящее покрытие на матовом бисере слегка белесое, напоминает жемчуг, то бисер называется перламутровым или «жемчужным». Если же перламутровое покрытие нанесено на прозрачный бисер пастельных оттенков, то такой бисер называется «цейлонским». Блестящее покрытие любого вида достаточно прочно и долговечно.

• **Металлическое «бензиновое» покрытие** (iris colours) – такой бисер называется иногда «ирис». На поверхности бисерин видны радужные разводы, напоминающие разводы от бензина по воде. Такое покрытие вполне устойчиво к воде и свету.

• **Металлическое покрытие «графит», «асфальт», «антрацит»** - почти черный бисер с металлическим блеском различных оттенков, напоминающий по виду каменный уголь, мокрый асфальт или графитовый стержень. Такой металлизированный бисер может быть с очень прочным и стойким покрытием, полученным гальванизацией, когда металлическое покрытие закрепляется на поверхности бисерины на молекулярном уровне. Этот вид бисера обычно более дорогой, чем другие виды бисера.

• **Цветное металлическое покрытие (metallic colours)** – бисер ярких цветов с металлическим блеском наподобие цветной фольги. Такое покрытие может быстро истираться, неустойчиво к воде и трению, поэтому требует бережного к себе отношения.

• **Также бисер может быть снаружи покрыт краской или глазурью** для получения оттенков, которых сложно добиться добавлением в стекло окислов металлов. Такой бисер очень ярок и красив внешне, иногда называется еще «мокрый» или «обливной», но в отношении прочности покрытия может быть то же самое, что и с цветным металлизированным бисером – покрытие глазурью может вытираться, и линять в воде или выгорать на солнце.

К бисеру с таким типом покрытия можно отнести и непрозрачный «цветной мел» (dyed chalk) – матовый бисер, покрытый яркой блестящей глазурью, очень плохо переносит влагу и трение.

Кроме того, вы можете встретить в продаже и другие разновидности бисера, полученные иными технологиями, чем окрашивание поверхности или отверстий:

• **Полосатый бисер (striped rocailles**) – может встретиться как прозрачный, так и матовый, с вплавленными цветными полосками, абсолютно устойчив к внешним воздействиям, так как это не окраска, а именно вплавленные полосы цветного стекла

• **Волокнистый бисер**, иногда называется «шелковый» - по виду кажется склеенным из продольных стеклянных волокон. Особенно красив рубленый бисер и стеклярус такого вида. Этот бисер также устойчив к внешним воздействиям

• **Тертый (matt) бисер –** бисер с шершавой поверхностью безо всякого блеска, напоминающей притертые крышки к флаконам духов или для химической посуды. Такой вид бисерин достигается механической обработкой поверхности бисерин или химическим травлением. После подобной обработки такому бисеру ничего не страшно, абсолютно устойчив к влаге, свету или трению.

Меланжевый или мраморный бисер – бисерины имеют разводы и полосы разных оттенков одного цвета, как будто изготовлены из плохо перемешанного цветного стекла. Очень эффектный и устойчивый к внешним воздействиям бисер для изготовления украшений в псевдо-древнем или этническом стиле с бусинами из натуральных материалов, раковин, дерева, металла.

К сожалению, при покупке бисера редко выпадает возможность проконсультироваться с компетентным продавцом, владеющим информацией относительно производителя бисера, качества окраски, а нередко и веса бисера в пакете. Если вы не уверены в качествекупленного бисера, перед работой бисер желательно проверить на устойчивость окраски, особенно если предполагается, что изделие будет интенсивно носиться или часто стираться. Для этого бисер надо намочить в воде со стиральным порошком или любым моющим средством и положить сохнуть на белую ткань. Оставшиеся на ткани цветные пятна покажут, что окрашена только поверхность бисера, и окраска неустойчива. Если же цвет бисера получен окрашиванием стекла окислами металлов или химическими веществами, внедрившимися в состав стекла, то такая окраска будет устойчивой к любым внешним воздействиям.

1.2. Иглы

В бисероплетении используются тонкие бисерные иглы (needles). В магазинах и отделах для рукоделия предлагаются иглы для бисера производства Японии №№ 10-12. Для более 11\0 вам понадобятся тонкие иглы №12. Если вам удалось приобрести еще более мелкий бисер, 15\0 или 16\0, то вам понадобятся и более тонкие иголки, №№13, 15. Приобретите упаковку иголок – обычно в ней содержится 20-25 игл, этого количества вам хватит надолго, даже если поначалу вы и сломаете несколько игл. Но все-таки постарайтесь обращаться аккуратно со своей иглой. Если игла не проходит в отверстие бисеринки, не пытайтесь чрезмерным усилием протащить ее в отверстие. В этом случае вы рискуете или сломать ушко иглы, или разломить бисерину. Снимите иглу с нитки, распустите работу до злополучной бисеринки с маленьким отверстием и снимите с нити эту бисеринку, вденьте нить в иглу, замените бисерину аналогичной, но с большим отверстием и продолжайте работу. Если же большинство бисерин с небольшими отверстиями, а у вас нет более тонкой иглы, то вам придется нанизывать бисер прямо на нить, аккуратно обрезав кончик нити, окунув его в клей или лак для ногтей и дав кончику нити затвердеть.

Для бисерной вышивки вам понадобятся и обычные иглы для вышивания, и толстые швейные иглы для изготовления украшений на кожаной основе. Если вышивка будет выполняться по очень плотным материалам: коже, картону, фетру, то бисерные иглы будут часто ломаться, поэтому лучше использовать обычные швейные иглы. Материал предварительно нужно проколоть более толстой иглой, а затем через отверстия продевается тонкая бисерная игла. При сочетании в вышивке и бисера, и вышивальных нитей (мулине, шелковых или шерстяных), пригодятся и специальные иглы для вышивания – тонкие по всей длине с удлиненным ушком.

1.3. Нитки

Нити (thread), используемые в бисероплетении, должны быть достаточно тонкими, чтобы проходить в отверстия бисера по нескольку раз. Чем мельче используется бисер, тем тоньше придется использовать и нить. Но при этом нить должна быть максимально прочной и крепкой, чтобы обеспечить изделию долгий срок службы. Желательно также, чтобы нить не растягивалась и не скручивалась, иначе она будет запутываться при изготовлении изделий из бисера. Также необходимо, чтобы нить в процессе работы не лохматилась, так как в этом случае изделие будет иметь неряшливый вид.

Такими свойствами обладают синтетические капроновые и нейлоновые, армированные нити или нити с лавсаном. С приобретением опыта работы с бисером вы сами выберете предпочтительный и более удобный для вас тип нити. Нежелательно использование нитей из натуральных материалов – хлопковых или шелковых, так как со временем они могут растянуться или порваться. Кроме синтетических скрученных нитей, любители бисероплетения иногда пользуются в работе позаимствованной из рыбацкого арсенала леской. Использование такой лески нежелательно в бисероплетении, так как она непрочна, может внезапно лопнуть или перетереться. С течением времени леска может рассохнуться и порваться. Кроме того, она тянется и может покоробиться, если изделие на леске случайно намокнет. Изделие «поведет» и оно безвозвратно потеряет внешний вид.

Чаще всего леской пытаются пользоваться, если необходимо, чтобы изделие имело жесткую форму или если нет возможности использовать иглу. Кроме того леска более незаметна в изделии, чем синтетическая нить. Если вы все-таки предпочтете сделать что-либо на леске, то лучше использовать лески, которые могут выдерживать большие нагрузки и при этом достаточно гибкие, поэтому могут использоваться в бисероплетении.

Сейчас на мировом рынке появились особо прочные лески из крученой полиэтиленовой нити марок Fire Line, SpiderLine, а также специальная леска для бисероплетения Beadalon.

У нас возможно приобрести пока только мононить – тонкую леску для бисероплетения, которая несколько лучше и тоньше обычной рыбацкой лески, но уступает зарубежным нейлоновым одноволоконным нитям в прочности.

В бисероплетении также применяется нить-резинка или спандекс для изготовления растягивающихся браслетов.

Цвет нитей обычно выбирается того же цвета, что и основная часть бисера или фон в изделии. Если не удается подобрать нить подходящего цвета, то можно выбрать цвет нити чуть более светлым или темным, чем бисер. Даже в том случае, если вам удалось приобрести синтетические нити всего лишь двух цветов – белого и черного, этого уже будет достаточно. Используйте белую нить для светлых оттенков бисера, черную – для темных оттенков. И не забывайте, что нить будет видна через прозрачный бисер, а значит, может усилить или вообще слегка изменить оттенок прозрачного бисера. Кстати,

использованием нити, контрастирующей с цветом прозрачного бисера, можно добитьсяиногда очень интересного декоративного эффекта.

1.4. Фурнитура крупного бисера 6\0-10\0 достаточно использовать иглы №10 или 11. Для мелкого бисера Фурнитура – это заводские металлические элементы, которые помогут придать вашим украшениям законченный вид и ювелирный стиль. Использовать или нет металлическую фурнитуру в бисероплетении – этот вопрос каждый дизайнер решает для себя сам. Некоторые мастера предпочитают не использовать никаких дополнительных металлических деталей, полагая, что только в этом случае изделия из бисера могут носить название изделий ручной работы. Другие широко используют весь существующий ассортимент фурнитуры, доступный им для покупки. Против использования фурнитуры в изделиях есть только один неоспоримый довод – если у конечного потребителя аллергия на любые металлы. За обязательное использование фурнитуры также есть только один неоспоримый довод – такой вид украшений, как сережки, невозможно сделать, не используя металлическую фурнитуру. Так что и вы вправе сами решить для себя, будете ли вы использовать фурнитуру в работе или нет. В настоящее время возможно купить самую разнообразную фурнитуру, как из дешевых цветных металлов, так и из драгоценных, из серебра или золота. Наиболее широко используются и предлагаются в продаже следующие виды фурнитуры

• **Замочки и застежки для колье и браслетов**. Они бывают круглые пружинные (шпренгельные, такие часто используются в цепочках из драгоценных металлов), карабинные (замки Картье), винтовые, коробчатые (раздвижные с предохранительной защелкой);

• Колпачки-тюльпанчики для оформления и крепления к замку концов толстых спиральных шнуров и бус из многих низок

• Застежки для сережек – швензы, представляющие из себя проволочные крючки с ушком внизу для подвешивания бусин; бризоли – швензы с откидным замком с предохранителем; пуссеты (гвоздики) с ушком для закрепления бусин; клипсы с ушками внизу или с прикрепляющимися к основе пластинками с дырочками (перфорацией); креолы –проволочные кольца для нанизывания на него бусин, с ушком для подвешивания креолы к швензе;

• Заготовки для брошей – встречаются в виде тонких перемычек с дырочками и застежкой, перфорированных пластинок, зажимающихся на сплошной основе с булавкой, а также в виде булавок с ушками для подвешивания бусин

• Заколки для волос – также бывают в виде пластинок с отверстиями для закрепления бусин с одной стороны, и защелкой для волос с другой стороны

• Кроме того, используются ободки на шею для изготовления колье, колпачки-калотты для сокрытия больших некрасивых узлов, цепочки в сочетании с карабинными замочками для возможности регулировки длины готового изделия, декоративные ажурные колпачки для бусин, перемычки (рондели) для удерживания на расстоянии нитей многорядных бус, расширители для перехода от одной нити к многим в одном изделии, ювелирные булавки-гвоздики (штифты) с ушками или шляпками для изготовления подвесок с бусинами.

Используя фурнитуру, необходимо строго придерживаться одного правила. Если изделие из бисера серебряного цвета или/и подходящего к нему по цветовой гамме, необходимо использовать фурнитуру из белого (серебристого) металла. Если в изделии используется золотой бисер или/и подходящий к нему по цветовой гамме бисер, то необходимо использовать фурнитуру из желтого (золотистого) металла. Если изделие выдержано в темных, тем более, черных цветах, фурнитура должна быть черной или максимально темной. Впрочем, в этом случае при отсутствии темной фурнитуры можно попробовать использовать и серебристую или золотистую фурнитуру. Учтите, что сочетание черного и золота даст общее впечатление роскоши, черного и серебра – благородства. Разумеется, если вы применяете в одном изделии несколько различных видов фурнитуры, она должна быть выдержана в одном цвете.

Во избежание появления аллергии на металлы при использовании фурнитуры неизвестного производства и качества, желательно приобретать фурнитуру, особенно швензы и пуссеты, из серебра, которое хоть и существенно дороже, но зато надежно защитит вас от аллергии. В крайнем случае, приобретайте фурнитуру из медицинской (хирургической) стали или материалов без примеси никеля. Фурнитура от известных, к примеру, чешских производителей также отличается хорошим качеством и надежностью в эксплуатации.

1.5. Вспомогательные инструменты

• Для работы с фурнитурой и проволокой вам будут необходимы и некоторые инструменты. Ножницы понадобятся как маленькие, очень острые, с загнутыми концами, для обрезания кончиков нитей, так и большие, с прямыми концами, для обрезания ткани или кожи при вышивке бисером или изготовлении украшений на кожаной основе.

• Для сгибания колец или ушек из проволоки нужны круглогубцы с гладкими и острыми к концу губками.

• Для зажимания проволочных звеньев и деталей фурнитуры типа колпачков-калотт, а также для удерживания мелких деталей понадобятся плоскогубцы.

• Кусачки из высокопрочного материала вам будут н ужны для отрезания торчащих концов проволоки.

• Наперсток используется в вышивании бисером или изготовлении украшений на плотной основе для прокалывания иглой ткани и проталкивания ее через материал. Очень удобно использовать специальный наперсток, удерживающий на своем кончике несколько бисерин.

• Пяльцы или подрамник необходимы для предохранения ткани от деформации при вышивке бисером. Очень удобно использовать пяльцы, привинчивающиеся к краю стола при помощи зажимов. Тогда темпы вышивания можно ускорить, поскольку станет возможным работать обеими руками. Правой рукой, постоянно находящейся сверху пялец, вкалывать иглу в вышивку сверху вниз, а левой, все время находящейся снизу пялец, вкалывать иглу снизу вверх. Также можно использовать другие пяльцы, которые в широком ассортименте продаются в магазинах для рукоделия: круглые, овальные,

квадратные, деревянные, пластмассовые, с зажимами или без зажимов

• Канва – ткань для вышивания нитками или\и бисером с крупным переплетением нитей, образующим правильные квадратики. Может встречаться с одиночными и парными нитями в переплетениях, а также с различным размером образуемых нитями ячеек.

Можно приобрести канву с уже нанесенным на нее рисунком, или использовать готовые наборы для вышивания, которые можно купить в отделах по рукоделию. Нитки мулине, прилагаемые к набору, можно заменить бисером. Также можно вышить бисером рисунок, а фон вышить нитками мулине. Самостоятельное нанесение рисунка на канву довольно сложно, и чаще всего практикуется нанесение контура рисунка на канву при

помощи копировальной бумаги или специальных несмываемых цветных маркеров для рукоделия.

• Копировальная бумага служит для перевода рисунка на ткань. Она может понадобиться различных цветов, так как в зависимости от структуры ткани и типа вышивки может подбираться по контрасту или в тон цвету ткани

• Калька (прозрачная бумага) необходима для переснятия рисунка с оригинала.

• Портновские булавки могут понадобиться для закрепления канвы на ткани, при наращивании канвы тканью, если размер вышивки окажется меньше размера пялец.

• Сантиметровая лента или линейка используется для разметки вышивки, ткани или картона под рамку.

Крючок понадобится вам для вязания крючком с бисером. Поскольку при вязании с бисером крючком бисер предварительно нанизывается на нить, обычно используются тонкие нити, в соответствии с размером отверстия бисерин. Поэтому и крючок должно выбирать соответственно толщине нити. Материал, из которого изготовлен крючок, особого значения не имеет, главное, чтобы он был удобен для вас в работе

• Спицы используются для вязания спицами с бисером. По качеству и материалу спицы выбираются аналогично вязальному крючку

• Станок необходим для станочного ткачества. Купить станок можно в магазинах, специализирующихся на материалах для бисероплетения. А при отсутствии возможности его приобрести, станок можно сделать самостоятельно.

• Для плетения кружев «фриволите» с бисером используется основной инструмент –челнок. При необходимости в плетении кружев «фриволите» дополнительно применяется вязальный крючок для захвата нити при присоединении элементов кружева.

• Для изготовления игрушек, цветов и маленьких деревьев в горшочках (бонсаев) вам понадобится бисерная проволока, а также флористическая лента или шелковые нити для оформления стеблей цветов и стволов деревьев. Для создания бонсаев, где понадобится очень много проволоки, можно также применять радиотехническую проволоку из меди, если у вас нет на нее аллергии.

• Флористическая глина, сухой мох, ракушки, стеклянные шарики, керамические и пластмассовые горшочки используются для декорирования готовых бонсаев и букетов из бисера.

• Деревянные и пластмассовые заготовки в виде яиц, шариков и кубиков для изготовления объемных сувениров.

• Устройство для быстрого нанизывания бисера – прялка для бисера или спинер, очень облегчит вам работу при необходимости нанизать большое количество однотонного бисера или смеси из бисера разных цветов пользуются:

1) Тонкие бисерные иглы №12. Если вышивка делается по очень плотным материалам: коже, картону, фетру, то бисерные иглы будут часто ломаться, поэтому лучше использовать и толстые швейные иглы. Материал предварительно прокалывается толстой иглой, а затем через отверстия продевается тонкая бисерная игла. Если бисер настолько мелкий, что через него не проходит даже тонкая игла, то в этом случае работать придется таким образом: закрепить нить на ткани, смазать клеем конец нити и дать высохнуть, вынуть нить из бисерной иглы, нанизать бисеринку на проклеенный конец нити, вдеть нитку в иголку и сделать стежок.

2) Нити - шелковые, мулине, капроновые. Нити для вышивки подбираются в цвет основы.

Тонкие и капроновые нити лучше предварительно навощить. Закрепляя нить на ткани, надо избегать грубых узелков. Закреплять нить лучше на лицевой стороне ткани, сделав два-три мелких поперечных стежка в одном месте, которое будет закрыто бисеринами.

3) Бисер, стеклярус, рубленый бисер, бусины, стразы, камни, блестки, пайетки. Перед началом работы проверьте, не смоется ли краска, не сойдет ли перламутр с бусинок, не расплавятся ли бусинки во время стирки, отпаривания или глажения, если возникнет необходимость в таких операциях с тканью.

4) Пяльцы или подрамник. Если пяльцы велики, то полотно можно "нарастить", приметав по краям дополнительные полоски ткани.

5) Ножницы.

6) Ткань для изделия. Старайтесь выбирать такой материал для вышивки, чтобы он не был сильно мнущимся, марким, не требовал частой стирки и

утюжки. Учтите, что вышивка стеклянными бусинками по тонкой ткани может деформировать изделие под тяжестью бусинок. Перед началом работы нужно аккуратно скопировать рисунок на ткань при помощи копировальной бумаги, мела или мыла. Для перевода рисунка на трикотаж нужно прикрепить к ткани лист кальки, на котором предварительно сделана копия рисунка, и прошить рисунок. Потом осторожно оборвать бумагу, не вытягивая нитей, которыми прошит рисунок.

7) Канва или тюль, сутаж. По канве можно вышивать картины и панно, используя готовые наборы, которые можно купить в отделах по рукоделию. Нитки мулине, прилагаемые к набору, можно заменить бисером. Также можно вышить бисером рисунок, а фон вышить нитками мулине. При работе по канве необходимо точно подобрать размер бисеринок к клеточкам канвы. Вышивка по сутажу и тюлю была очень популярна в XIX веке. Использовалась для создания невероятно красивых и воздушных праздничных и вечерних нарядов, шалей, воротников, украшений.