ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЕГОРЛЫКСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕГОРЛЫКСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

«Рекомендована»
Педагогическим советом
Протокол №5, от 25.05.2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДО ЕЦВР
_____ Е.П. Данилюк
Приказ №[illegible], от 25.05.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Серпантин»

Направленность: художественная (танцевальная деятельность)
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации - 3 года

Разработал:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Шаповалова Наталья Алексеевна

ст. Егорлыкская
2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка…….2-9 стр.

2. Учебно-тематический план 1- го года обучения ……..9 стр.

3. Содержание программы 1- го года обучения……9-12 стр.

4. Учебно-тематический план 2 - го года обучения……...12 стр.

5. Содержание программы 2 - го года обучения……12-15 стр.

6. Учебно-тематический план 3 - го года обучения……. 15 стр.

7. Содержание программы 3 - го года обучения……15-16 стр.

8. Методическое обеспечение ……..17-18 стр.

13. Основные положения по технике безопасности……18 стр.

14. Литература для педагога ……..20 стр.

15.Литература для обучающихся ……..20 стр.

16. Примерный план воспитательной работы на год ……...21-23 стр.

Приложение 1… …... …… 21-23 стр.

17. Инструктажи по технике безопасности……..23-24 стр.

Приложение 2 ……..23-24 стр.

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Серпантин» (далее ДООП) разработана на основе **нормативно-правовой базы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г.(http://form.instrao.ru);
- Методические рекомендации по разработке программ воспитания.
- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Егорлыкского ЦВР

Программа составлена на основе программы: «Волшебство танца» под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г.

Направленность общеразвивающей программы «Серпантин» – танцевальная деятельность.

Вид программы: модифицированная.

Актуальность программы заключается в том, что занятие танцами позволяет постичь не только эстетику движения, но и способствует расширению одной из важнейших проблем эстетического воспитания обучающихся.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Также программа предусматривает возможности обучающихся реализовать свои творческие способности через современные формы танцевального искусства:

- развитие заинтересованности детей самим процессом деятельности, открытие перспективы дальнейшего творческого развития и работы;

- совершенствование навыков и умений в сфере современного танцевального искусства;
- расширение представлений детей о многообразии танцев;
- приобщение детей к творчеству, импровизации;
- развитие навыков коллективного общения;
- приобщению детей к танцу, а значит здоровому образу жизни;
- раскрытие творческих способностей каждого ребёнка, его индивидуальности.

Большое значение имеют занятия по танцу для физического развития детей. Современный танец способствует сохранению и укреплению здоровья, укрепляет мышцы ног и спины. Дети приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно, грациозно двигаться избавляются от таких физических недостатков, как сутуловатость, опущенная во время ходьбы голова, привычка ставить ноги носками вовнутрь и т п. У них улучшается координация движений.

Отличительная особенность и педагогическая целесообразность программы «Серпантин» состоит в знакомстве детей с различными направлениями танцевальной деятельности, а именно: ритмика, классический танец, народно-сценический, детский и современные направления. Отличительной особенностью данной программы является органичное сочетание и одновременное знакомство с разными направлениями танца. В процессе занятий дети осваивают навыки движений под музыку, получают представление о различных жанрах танцевального искусства, что позволяет им в дальнейшем осознанно ориентироваться в выборе танцевальных направлений.

Данная программа разработана для детей, желающих вести активный образ жизни, развиваться творчески, сочетая физические занятия: гимнастика, основы классического, народно-сценического, детского и современного направления, а также творческую реализацию (посредством пластических образных этюдов, заданий на актерское мастерство, заданий на образы и т.д.), выступления на мероприятиях и различных конкурсах. На занятия приглашаются все дети, без специального отбора (по физическим данным и творческим способностям). Дети имеют разную двигательную подготовку: у одних плохая осанка, у других недостаточна координация движений, далеко не все умеют согласовывать движения с музыкой, а так же ориентироваться в пространстве. Занятия способствуют успешному формированию физического развития, самодостаточности в коллективе, развитию чувства ритма, координации движений, чувства коллективизма и ответственности.

Содержание программы предполагает разные уровни сложности:

«Стартовый уровень» - основное назначение данного уровня – знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией.

- Правильно пройти шагом «марша» в такт музыке, сохраняя правильную и красивую осанку, точно по заданному рисунку.
- Быстро и правильно строить фигуры: круг, линию, колонну.
- Распознавать характер музыки, уметь его передать эмоционально в танцевальных движениях.
- Знать и исполнять позиции рук, ног классического танца.
- Знать жанры хореографического искусства и уметь их различать и характеризовать.
- Уметь быстро и чётко запоминать и воспроизводить небольшие танцевальные композиции, повторять ритмический рисунок хлопков и притопов.

«Базовый уровень» - в ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри - коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений.

- Грамотно и выразительно исполнять упражнения классического танца (знать их название и характеристику).
- Знать характерные особенности русского народного танца.
- Знать позиции рук, ног народного танца.
- Грамотно исполнять элементы танцев в сочетании с движением рук, головы, корпуса коллективно, на месте, и в продвижении.

«Продвинутый уровень» - содержание данного уровня предполагает углубленное изучение предмета: классический, народно-сценический и современный танец, возможность самостоятельных постановок. Углублённая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет обучающимся принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях.

Методы обучения: словесные, наглядные и практические.

Формы организации обучения - групповая, индивидуально - групповая. Весь процесс обучения является творческим и практическим. На занятиях широко используются: объяснение, показ, беседа, упражнения и т.д.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей обучающихся посредством танцевальной деятельности .

Задачи программы

обучающие

- расширить знания и умения обучающихся в области танцевального искусства;
- обучить навыкам выражения собственных ощущений, используя искусство танца.

развивающие

- развивать творческий и интеллектуальный потенциал личности через работу над танцевальными импровизациями;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- развивать физические способности, укреплять физическое и психологическое здоровье.

воспитывающие

- воспитывать целеустремленную, волевую, активную, самостоятельную личность обучающегося;
- осуществлять профессиональную ориентацию обучающихся.

Планируемые результаты:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Организации образовательного процесса

При реализации ДООП «Серпантин» используется групповая и индивидуальные формы обучения. Во время групповых занятий приемлем фронтальный способ обучения, при котором серию движений одновременно выполняют все обучающиеся.

В детское объединение «Серпантин» записываются дети в возрасте от 7-15 лет без специального отбора, независимо от физических данных и музыкальных способностей, но желающие заниматься танцами. Задача педагога сделать их красивыми, здоровыми, с летящей походкой,

привлекательной осанкой, уверенными в себе, т.е. создание фундамента для более серьёзного увлечения.

Данная программа построена на изучении танцев различных направлений. Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Важно на данном этапе учитывать возрастные особенности обучающихся. Материал должен соответствовать возрасту и способностям, подобран с учетом возрастных и физических особенностей группы. Разным по возрасту группам детей соответствует свой учебный материал, подбираются определенной сложности движения и танцевальные номера, разрабатывается свой музыкальный репертуар.

Возраст обучающихся 7-15 лет.

Наполняемость групп:

1-ый год обучения 12-15 человек

2-ой год обучения 10-12 человек

3-ий год обучения 10-8 человек

Группы формируются с учётом индивидуальных способностей детей, но работа в коллективе построена так, что старшие помогают младшим, а младшие учатся у более старших.

Характеристика особенностей детей:

Возраст детей 7- 8 лет (*первый год обучения)* для детей этого возраста характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статического положения для них крайне утомительно. В тоже время движения детей еще не организованны, плохо координированы. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке физических упражнений. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредотачиваться на одном задании. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. При учете этих факторов наиболее подходящим для детей младшего школьного возраста содержанием занятий

по танцу являются изучение легких народных, массовых и современных танцев, небольшая учебная подготовка по танцу.

Занятия ритмическими упражнениями и играми. Занятие начинается с организованного входа детей в зал. Становятся лицом к руководителю и делают поклон. Дальше идет разминка. Начинается с наклонов головы, движений рук, наклонов корпуса, ходьба, бег, прыжки. Вся это вводная часть занимает 10-12 минут. Затем переходят к подготовительным танцевальным упражнениям.

В содержание занятий с **детьми 9-10лет** *(2 год обучения)* входят все те же разделы, которые включены в программу занятий первого года обучения. Постепенно увеличивается степень сложности учебного материала и дозировка физической и умственной нагрузки. Дети воспринимают занятия по интересам уже более серьезно. Они могут выучить полноценный танец. Игры занимают уже меньшую часть занятий и используются в качестве отдыха на перерывах, постепенно сводятся «на нет». Больше времени уделяется именно работе с танцевальными движениями. Сами движения становятся сложнее по технике. В группах этого возраста впервые вводятся тренировочные упражнения народного танца.

В содержании занятий с обучающимися **11-15 лет** *(3 год обучения)* подобран более сложный материал, в значительно более быстром темпе. Продолжается работа над правильным физическим развитием стройностью осанки, изяществом и ловкостью движений; проявляется требовательность к точности и отчетливости в усвоении танцевальных навыков и знаний.

Обучающиеся способны к более скорому усвоению танцевальных движений, у них заметно улучшается координация движений, а это позволяет знакомить их с сложными комбинациями танцевальных. В репертуаре этого возраста большое место занимает современный стилизованный танец.

Формы подведения итогов. Контроль проводится в следующих видах и формах: наблюдение, контрольные упражнения, открытые занятия, выступление на концертах, опрос и анкетирование. Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе. Во всех группах поводятся полугодовые и годовые открытые занятия (декабрь, апрель-май), которые демонстрируют уровни усвоения пройденного материала.

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Для этого в детском объединении используется мониторинговая система отслеживания результатов обучения.

<u>Уровень усвоения программы</u>

Высокий уровень - обучающиеся полностью овладели теоретическими и практическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических композиций соответствует техническим и технологическим требованиям.

Средний уровень - обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять на практике. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям

Низкий уровень - обучаемые овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям.

1.3. Содержание программы

Содержание дополнительной образовательной программы отражено в учебном плане.

Учебно-тематический план 1-года обучения

№ П\П	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	6	3	3
2.	Танцевальная азбука.	10	2	8
3.	Танцевальная мозаика.	38	8	30
4.	Современный танец.	24	4	20
5.	Танцевальный серпантин.	26	6	20
6.	Творческая деятельность. Импровизация.	86	18	68
	Итого:	**144**	**30**	**114**

Содержание курса 1-го года обучения

Раздел 1 **Вводное занятие.**

Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка зала для занятий.

Раздел 2 Танцевальная азбука.

Танцевальная азбука состоит из позиции ног и поз, движений классических, народно-характерных и современных танцев, основных танцевальных шагов по 1, 3, 6 позициям. Танцевальные упражнения необходимы для развития танцевальных способностей. Они вырабатывают осанку, гибкость, коррекцию движений, точность направления. Дают понятие

о позиции рук и ног, правильности движений современных танцев, знания основных законов движения по 3, 6 и естественной позициям.

Раздел 3. Танцевальная мозаика. *(этюды и танцы на усмотрение педагога).*

теория:

- проведение работы по подбору музыки; выбор проблемы и темы, которая будет отражена в танце; определение целей и задач; определение драматургии танца.
- Планирование предстоящей работы.

практика:

- Работа над постановкой танца (работа над эскизом и изготовлением костюмов, подбор движений и комбинаций, составление рисунка танца, работа над выразительностью и синхронностью, репетиции в классе и на сцене).
- Показ танцевальных номеров широкому зрителю.
- Обсуждение законченного дела.
- Разучивание основных положений ног в танце.
- Разучивание основных положений рук.
- Танцевальные шаги русского танца – простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, скользящий шаг,
- Танцевальный бег: шаг-бег или беговой шаг; бег с отбрасыванием согнутых ног назад.
- Танцевальные дроби: притопы, притопы с полуприседанием, притопы с прискоком.
- Разучивание фигур хоровода. («Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Улитка» «Змейка», «Колонна», «Ворота»)
- Отработка перестроений, определения линий танца.
- Точность и синхронность в исполнении хоровода.
- Работа над эмоциональной выразительностью.

Раздел 4 Современный танец.

Знакомство с направлениями современного танца

беседа:

- «Чем современный танец отличается от других танцев»
- Просмотр видеофрагментов современного танца “Todes”
- «Специфика современной эстрады»

практика:

- Танцевальная разминка под ритмичную музыку
- Шаги современного танца (прямой шаг, пружинистый шаг, шаг со смещением, перекрёстный шаг)
- Прыжки (высокие прыжки, мелкие прыжки, прыжки с ноги на ногу, прыжки с места на места)
- Разучивание движений корпусом (наклоны, повороты);
- Разучивание движений рук (круг, восьмёрка, мах в разных направлениях)

Раздел 5 Танцевальный серпантин.
Постановочная работа.
Теория: «Танец - как искусство», «Импровизация для начинающих в современной хореографии», «Структура танца», «Что такое «синхронизация»», «Как сочиняются танцы», «Культура поведения на сцене».
Практика: Разучивание мини-этюдов с предметами (с мячом, с платком, с шариком, с обручем).
Просмотр этюдов - экспромт собственного сочинения обучающихся.
Освоение основ импровизации, фантазия обучающихся на разные темы (я- на сцене, я- умею улыбаться всем, я- танцую для мамы, мои любимые персонажи)
Изучение структуры танца на практике (начало, выход, движения, перестроения, повторения, рисунок, завершение – картинка, поклон, уход).
Постановка отдельных частей танца, соединение в общую композицию. Отработка синхронизации движений. Освоение образов в танце и обучение основам актёрского мастерства. Применение образности при постановке танца. Постановочно-репетиционная творческая работа с танцевальным коллективом.
Раздел 6 Творческая деятельность. Импровизация.
Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия на тему - т.е. танцевальная импровизация. На занятиях по импровизации можно рассматривать две ситуации:

1. Педагог задает определенную тему.
2. Ребенок самостоятельно выбирает тему.

Задача педагога - побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.
<u>По итогам 1 года обучаемые должны получить следующие знания</u>

- иметь навыки актерской выразительности
- знать позиции рук и ног
- знает все основные виды танцев
- единые требования о правилах поведения в танцевальном зале и требования к внешнему виду на занятиях
- термины танцевальной азбуки

<u>умения</u>

- уметь двигаться в такт музыке
- уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев
- выражать образ с помощью движений;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

навыки

- сопереживать и чувствовать музыку.
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

Учебно-тематический план 2-год обучения

№ П\П	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	6	3	3
2.	Композиция и постановка танцевальных номеров	34	10	24
3.	Танец душа народа.	34	11	23
4.	Современный танец.	34	8	26
5.	Творческая деятельность»	36	10	26
6.	Репетиционно-постановочная работа.	34	8	26
7.	Азбука ритмики	38	7	31
	Итого:	**216**	**57**	**159**

Содержание курса 2-го года обучения

Раздел 1. **Вводное занятие.**

Правильная форма одежды, внешний вид, поведение на занятии, правила пользования техникой.

Использование аппаратуры в процессе занятий. Повторение и закрепление практических навыков.

Раздел 2. Композиция и постановка танцевальных номеров

На втором этапе осуществляется постановка 2 и более танцевальных композиций. Законы построения хореографического произведения (см. содержание первого этапа обучения).

Раздел 3. Танец душа народа.

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Разнообразие кадрилей в различных местностях и областях России.

Практика. Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка».

Раздел 4. Современный танец.

Теория. Понятие «современный танец», терминология современного танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание». Понятие основных упражнений классического экзерсиса. ***Практика.*** Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений современного танца.

Раздел 5. Творческая деятельность»

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Практика. Задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, песен, пословиц, сказок и т.д.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня».

Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал. Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду

каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Практика. Самостоятельные этюды на заданную мелодию.

Раздел 7. Азбука ритмики.

Включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те, навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

На занятиях «Ритмики» обучающиеся слушают классические мелодии, современную музыку, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

Детям предлагаются элементарные комплексы упражнений на степ-платформах, объясняется их сущность, указывается на функцию данного упражнения, исправляются ошибки, допускаемые обучающимися. Сначала упражнения выполняются под счёт, а затем, по мере усвоения, под музыку, в медленном темпе, затем ускоряя его. Для закрепления упражнений необходимо их варьировать, изменяя исходные и конечные положения.

Работа над точностью исполнения рисунка и перестроений, отдельных фрагментов танцевального номера. Работа над целостным исполнением танцевального номера. Работа над выразительностью исполнения отдельных движений, эмоциональностью и артистизмом в донесении образа.

По итогам 2 года обучающиеся должны получить следующие знания

- основные композиции танцевальных программ,
- основные правила построения композиций,
- сценический грим,
- танцевальную терминологию.

умения

- контролировать работу стоп в различных танцевальных программах,
- исполнять элементы современного танца в соответствии с программным материалом,
- корректировать свою деятельность заданиями и замечаниями педагога,
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

навыки

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции,

- контролировать и координировать своё тело,
- сопереживать и чувствовать музыку.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№ П\П	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	5	2	3
2.	Танцы народов мира.	42	11	31
3.	Танец сегодня.	85	23	62
4.	Современный танец.	61	16	45
5.	Спортивный танец.	15	4	11
6.	Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа	79	20	59
	Итого:	**288**	**78**	**210**

<u>Содержание курса 3-го года обучения</u>

Раздел 1.Водное занятие

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Раздел 2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами танцев. История возникновения русского народного танца, гавайские танцы, украинские, цыганские и т. д. позволяют не просто получить уроки физического, морального самосовершенствования, но и погрузиться в культуру своего народа, а также других народов мира.

Практика: Танец по выбору педагога.

Тема 3. Танец сегодня.

Характерные особенности русского народного танца. Прослушивание музыкального произведения перед постановкой. Анализ музыкального произведения. Характерные черты исполнения танца. Расстановка комбинации из движений характерного танца (по выбору педагогу), крутки, поклоны танцевального искусства.

Практика: Танец по выбору педагога.

Раздел 4. Современный танец.

Разучивание движений постановочного танца. Отработка движений. Объединение движений в комбинации. Объединение блоков и рисунков в законченную форму-танца. Доработка образа. Работа над эскизами костюмов. Репетиции в костюмах. Эмоциональное исполнение танцевального номера. Генеральная репетиция. Исполнение готового танцевального номера.

Практика: Танец по выбору педагога.

Раздел 5. Спортивный танец.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Практика: Танец по выбору педагога.

Раздел 6. Творческая деятельность. Репетиционно-постановочная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

По итогам 3 года обучаемые должны получить следующие знания

- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

умения

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

навыки

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- умение адекватно реагировать на критические замечания

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы необходимо:

- занятия проводятся в специально оборудованном кабинете с зеркалами, станками, деревянными неокрашенным полом, в сопровождении фонограммы (аудио или CD- носители).
- учащиеся занимаются в балетной форме: гимнастических купальниках (девочки), в коротких обтягивающих шортах или лосинах и майках (мальчики). Начиная с младшей группы, для детей обязательна мягкая и твердая балетная обувь.
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- стенды;
- иллюстрации;

- сценические костюмы;
- ТСО - методические рекомендации;
- наглядный материал (видео материалы);
- анкете, тесты; - картотека игр, ребусов;
- библиотека специальной литературы;
- диагностическая карта (нормативы);
- сценарии праздников.

Методическое обеспечение программы

Процесс обучения детей основывается на следующих **принципах обучения**: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний.

В образовательной программе сохранен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат.

Методы обучения:
- практический показ;
- словесное объяснение;
- многократные повторения;
- активное включение мыслительной деятельности;
- метод образных подсказок;
- наглядный показ;
- индивидуальные занятия

Соблюдается принципиальный подход к усвоению танцевальных движений: движения, исполненные многократно становятся простыми и доступными.

З**аконы усвоения материала**: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат.

В этой связи уместна следующая формула: от ощущения к чувствам, от них к привычке.

Последовательность применения формулы такова:
- воспринимая – ощущай;
- осмысливая - чувствуй;
- запоминая – действуй, пробуй;
- проверяя результат – показывай другому.

На занятиях в объединениях осуществляется применение таких педагогических технологий как **дифференцированное обучение** с соблюдением следующих этапов: ориентационного (педагог и дети договариваются с детьми на каком уровне и как они будут работать: это применимо на этапах постановки этюдов и танцев, когда возможно выделение основных и сольных моментов исполнения разных уровней сложности), подготовительного (обеспечение мотивации сделанного), основного (усвоение знаний, умений и навыков преимущественно самостоятельным путем - «ковыряние», как говорят танцоры), итогового (оценка результата, слияние общих усилий);

Групповой технологии, которая применима при усвоении материала. Она предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Эту технологию целесообразно применять на этапе закрепления знаний. Особенно эффективен **метод коллективного взаимообучения** или **метод динамических пар** (все учат каждого и каждый учит всех).

Основные положения по технике безопасности

Материалы здоровьесберегающего комплекса:

- комплексы упражнений для глаз;
- упражнений для снятия локального напряжения;
- дыхательная гимнастика;
- релаксационные комплексы.

Материалы по обеспечению безопасности жизни:

- инструктажи по технике безопасности в работе на сцене;
- инструктажи по правилам пожарной безопасности;
- инструктажи по правилам дорожного движения;
- инструктажи по проведению антитеррористических мероприятий;
- инструктажи по правилам повеления на водоемах в зимний период;
- по профилактике гриппа и других инфекционных заболеваний.

Материально-техническое обеспечение

1.Специализированный зал: зеркала, музыкальный центр.
2.Подборка аудио кассет и CD дисков.
3.Танцевальные костюмы.
4.Коврики для занятий гимнастикой.
5.Видеокамера для записи выступления детей.
6.Телевизор и DVD- плеер для просмотра танцевальных номеров и концертных выступлений профессиональных танцевальных коллективов
7. Форма для обучающихся. Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений. Для девочек: купальник, лосины (черного цвета).
Для мальчиков: шорты, белые футболки. Обувь: носки, балетные тапочки.

Информационное обеспечение программы

I. Методическая литература, используемая для написания данной программы

- Современный балет (под редакцией В.М.Строганова и В.Н.Уральской, М., 1978 г.).
- Журнал для преподавателей любителей танцев (Пеги Спенсер и Джоди Хэрк, Лондон, 1983 г.).
- Роль танца в эстетическом воспитании школьников (Е.В. Конорова, М., 1963 г.).
- Ритмика. Музыкальное движение (Руднева М. и Фиш Э., М., 1972 г.).
- Азбука классического танца (Базыкина Н.Л. – М., 1964 г.)
- Народный танец (Ткаченко Т., М., 1967 г.).
- Историко-бытовой танец (М. Васильева-Рождественская, М., 1968 г.).
- Техника исполнения европейских танцев (Алекс Мур, Лондон).
- Техника исполнения латино - американских танцев (Лаэрд, Лондон).

- Спец. Материал в журналах «Бальный танец» и информация городского методического объединения педагогов бального танца, работающих со школьниками.

II. Методическая литература, рекомендуемая педагогу

- Формы русского танца. Книга 1. Часть 1. Мурашко М.П.
- Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности
- Учите детей танцевать. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.
- Барышникова Т. "Азбука хореографии". - М: Рольф, 1999. - 272 с; с ИЛЛ. - (Внимание: дети!).
- Боголюбовская М.С. "Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах" - М.: 1982. - 101 с. (учебное пособие).
- Лисицкая Т.С. "Аэробика на все вкусы". - М: Просвещение. - Владос, 1994.-96 с.
- "Современный бальный танец" под ред. В.М.Стриганова, В.И.Уральской. - М.: Просвещение. - 1978. - 430 с.

III. Методическая литература, рекомендуемая обучающимся

- Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
- Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
- Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
- Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
- Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 19

Приложение 1

Примерный план воспитательных мероприятий
Детского объединения «Серпантин»

Цель воспитательной работы – создание условий для формирования социальной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, творческую индивидуальность.

Воспитательную работу в коллективе отличается высокой организованностью, и дисциплиной, культурой поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами.

Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.

Выступление на концертах, участие в общественно-массовых мероприятиях воспитывают в детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети - педагог -

родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

Модель выпускника:

- любит танец, умеет общаться через него с окружающим миром
- способен к художественно-творческой деятельности на оптимальном для себя уровне
- обладает разносторонним творческим мышлением и воображением;
- эмоционально и интеллектуально развит
- способен к самоопределению и самореализации
- красиво, легко и непринужденно двигаться, выполнять движения различного ритмического рисунка
- соотносить движения с характером музыки
- ориентироваться в пространстве и перестраиваться в нем
- создаёт новые, собственные выразительные движения
- осмысленно выполнять свою роль в танцах
- участвует в коллективной сценической работе
- обладает знаниями, умениями и навыкам, которые соответствуют данной образовательной программе.

Направление воспитательной работы	**Планируемые мероприятия**	**задачи**	**дата**	**Всего /ч.**
1.Диагностико-аналитическая Деятельность	Диагностика физических способностей Проведение организационного периода Технике безопасности	Выявить уровень развития творческих способностей	сентябрь май	1 1 1
2. Гражданско-патриотическое	«Растим патриотов России» Фото - выставка: «Как красива наша станица» Календарь Победы: «Проживём это вместе..»	Формировать у воспитанников интерес к сохранению народно - региональных традиций России. Повышение интереса к военной истории Отечества. Повышение эффективности патриотического воспитания.	Сентябрь май	2
3. Нравственное	Проведение игр - знакомств Беседы о манеру держаться на сцене Беседы о правилах поведения в музыкальном зале «Поведение в школе и дома, в кинотеатрах	Практическая личность, способная адаптироваться в современных условиях, вести здоровый образ жизни	сентябрь	2 2 1

4. Трудовое	Мистер чистота (поддержание порядка в музыкальном зале) Изготовление атрибутов Поддержание чистоты в костюмерной	Способствовать развитию у кружковцев интереса к трудовой деятельности	сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь март	1 1 1 1 1 1 1
5. Эстетическое	Просмотр танцевальных видео–роликов Слушание новых музыкальных композиций Экскурсия в музей казачества Создание эстетической среды на сцене	Способствовать развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения	В течение года	1 1 1 1 1
6. Экологическое	Разгадывание кроссвордов	Творческая личность, способная проявлять творчество во всех сферах жизни	сентябрь регулярно	
7. Валеологическое	Беседы о здоровом образе жизни Беседа о значении танца в нашей жизни Проведение разминок на занятиях Само - массажей Знакомство с правилами: дорожного движения; пожарной безопасности; поведения на воде;		сентябрь октябрь ноябрь декабрь- январь февраль апрель май	1 1 1 1 1 1
9.Досуг	«Дни рождения» «Флешмоб» «Танцевальные батлы» «Мисс Осень» конкурсная программа Весенний фестиваль «Веснянка» «День Танцев»	Дать представление об актёрском мастерстве. Формировать художественную индивидуальность. Проявлять умение подать себя на сцене. Прививать навык публичных выступлений	В течение года	1 1 1 1 1
10.Профилактическая работа	Беседы о вреде: курение наркомании алкоголизма	Духовная личность. Познание, самопознание. Красота общения, поиск смысла жизни	январь апрель	1
11. Совместные мероприятия МБОУДО ЕЦВР с МБДОУ	Музыкально развлекательная программа «Весенняя капель»			1
			Всего: 36 ч.	

Реализация форм и методов воспитательной работы детского объединения «Серпантин» воплощается в календарном плане воспитательной работы, который конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий по датам. (приложение №1).

Приложение 2

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА СЦЕНЕ

- Не прыгать со сцены.
- Не толкать друг друга (со сцены, ступеней).
- Нельзя трогать занавес и дергать его.
- Нельзя включать свет без разрешения педагога.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА ВОДЕ

- Не заходить в воду (особенно в глубоких местах), не умея плавать.
- Купаться только в разрешенных, хорошо известных местах.
- Нельзя купаться вблизи водосбросов, шлюзов, пристаней, мостов, водоворотов, стремнин, в судоходном фарватере, вблизи плавсредств, в местах скопления водорослей.
- Нельзя резко входить в воду или нырять после длительного пребывания на солнце, сразу после приема пищи, в состоянии утомления.
- Запрещается прыгать в воду в незнакомых местах, проводить игры в воде, связанные с захватами.
- Запрещается оставлять детей на берегу водоема без присмотра взрослых, умеющих плавать и оказывать первую помощь.
- Не умея плавать, нельзя находиться в воде на надувном матраце или камере.
- Нельзя долго находиться в воде, особенно холодной.
- Нельзя купаться в штормовую погоду и во время грозы.
- Нельзя заниматься подводным плаванием или подводной охотой без разрешения врача.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

- Прежде чем перейти дорогу, необходимо внимательно осмотреть проезжую часть.
  Сначала посмотрите налево, а потом направо. Убедитесь в отсутствии поблизости транспортных средств и быстро перейдите дорогу.
- Никогда не идите на красный сигнал светофора.

- Нельзя неожиданно выходить (выбегать) на проезжую часть из-за преграды.
- Недопустимо преодоление проезжей части бегом, поскольку во время бега взгляд направлен вперед и человек не может контролировать обстановку вокруг.
- Нельзя отвлекаться разговорами при переходе через дорогу, оглядываться назад. Нужно быть собранным и внимательным.
- Нельзя задерживаться на проезжей части дороги, даже если вы что-то уронили.
- Переходить дорогу нужно только в установленном месте, а не по кратчайшему пути.
- Не пытайтесь перебежать дорогу перед близко идущим транспортом.
- Оценивайте степень опасности до выхода на дорогу.
- Будьте предельно внимательны на дороге в условиях неблагоприятной погоды и плохой видимости.
- Изучите местные особенности автодороги.
- Старайтесь переходить улицу в группе.
- Пользуйтесь подземными и наземными переходами.

НЕЛЬЗЯ!

- **Передвигаться по проезжей части дороги в запрещенном месте.**
- **Идти на запрещающий сигнал светофора.**
- **Останавливаться на проезжей части дороги.**
- **Ожидать транспорт в неразрешенных местах.**
- **Играть на дороге.**